nord stage EX

ユーザー・マニュアル

OS Version 4.X

安全上のご注意

ご使用になる前に必ずお読みください

ここに記載した注意事項は、製品を安全に正しくご使用いただき、あなたや他の方々への危害や損害を未然に防ぐためのものです。
注意事項は誤った取り扱いで生じる危害や損害の大きさ、または切迫の程度によって、内容を「警告」、「注意」の2つに分けています。これらは、あなたや他の方々の安全や機器の保全に関わる重要な内容ですので、よく理解した上で必ずお守りください。

マークについて

製品には下記のマークが表示されています。

WARNING:
TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK DO NOT EXPOSE THIS PRODUCT TO RAIN OR MOISTURE.

CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN

AVERTISSEMENT:
RISQUE DE CHOC ÉLECTRIQUE—NE PAS OUVRIR.

注意　感電の恐れあり、キャビネットをあけるな

マークには次のような意味があります。

このマークは、機器の内部に絶縁されていない「危険な電圧」が存在し、感電の危険があることを警告しています。

このマークは注意喚起シンボルであり、取扱説明書などに一般的な注意、警告、危険の説明が記載されていることを表しています。

火災・感電・人身障害の危険を防止するには

図記号の例

	△ 記号は、注意（危険、警告を含む）を示しています。記号の中には、具体的な注意内容が描かれています。左の図は「一般的な注意、警告、危険」を表しています。
	⃠ 記号は、禁止（してはいけないこと）を示しています。記号の中には、具体的な注意内容が描かれることがあります。左の図は「分解禁止」を表しています。
	● 記号は、強制（必ず行うこと）を示しています。記号の中には、具体的な注意内容が描かれることがあります。左の図は「電源プラグをコンセントから抜くこと」を表しています。

以下の指示を守ってください

⚠警告

この注意事項を無視した取り扱いをすると、死亡や重傷を負う可能性が予想されます

- 電源プラグは、必ずAC100Vの電源コンセントに差し込む。
- 電源プラグにほこりが付着している場合は、ほこりを拭き取る。感電やショートの恐れがあります。
- 本製品はコンセントの近くに設置し、電源プラグへ容易に手が届くようにする。

- 次のような場合には、直ちに電源を切って電源プラグをコンセントから抜く。
  - ○ 電源コードやプラグが破損したとき
  - ○ 異物が内部に入ったとき
  - ○ 製品に異常や故障が生じたとき

  修理が必要なときは、コルグ・サービス・センターへ依頼してください。

- 本製品を分解したり改造したりしない。

- 修理、部品の交換などで、取扱説明書に書かれていること以外は絶対にしない。
- 電源コードを無理に曲げたり、発熱する機器に近づけない。また、電源コードの上に重いものをのせない。電源コードが破損し、感電や火災の原因になります。
- 大音量や不快な程度の音量で長時間使用しない。大音量で長時間使用すると、難聴になる可能性があります。万一、聴力低下や耳鳴りを感じたら、専門の医師に相談してください。
- 本製品に異物（燃えやすいもの、硬貨、針金など）を入れない。
- 温度が極端に高い場所（直射日光の当たる場所、暖房機器の近く、発熱する機器の上など）で使用や保管はしない。
- 振動の多い場所で使用や保管はしない。
- ホコリの多い場所で使用や保管はしない。

- 風呂場、シャワー室で使用や保管はしない。
- 雨天時の野外のように、湿気の多い場所や水滴のかかる場所で、使用や保管はしない。
- 本製品の上に、花瓶のような液体が入ったものを置かない。
- 本製品に液体をこぼさない。

- 濡れた手で本製品を使用しない。

⚠注意

この注意事項を無視した取り扱いをすると、傷害を負う可能性または物理的損害が発生する可能性があります

- 正常な通気が妨げられない所に設置して使用する。
- ラジオ、テレビ、電子機器などから十分に離して使用する。ラジオやテレビ等に接近して使用すると、本製品が雑音を受けて誤動作する場合があります。また、ラジオ、テレビ等に雑音が入ることがあります。
- 外装のお手入れは、乾いた柔らかい布を使って軽く拭く。
- 電源コードをコンセントから抜き差しするときは、必ず電源プラグを持つ。

- 本製品を使用しないときは、電源プラグをコンセントから抜く。電源スイッチをオフにしても、製品は完全に電源から切断されていません。

- 付属の電源コードは他の電気機器で使用しない。付属の電源コードは本製品専用です。他の機器では使用できません。
- 他の電気機器の電源コードと一緒にタコ足配線をしない。本製品の定格消費電力に合ったコンセントに接続してください。
- スイッチやツマミなどに必要以上の力を加えない。故障の原因になります。
- 外装のお手入れに、ベンジンやシンナー系の液体、コンパウンド質、強燃性のポリッシャーを使用しない。
- 不安定な場所に置かない。本製品が落下してお客様がけがをしたり、本製品が破損する恐れがあります。
- 本製品の上に乗ったり、重いものをのせたりしない。本製品が落下または損傷してお客様がけがをしたり、本製品が破損する恐れがあります。
- 本製品の隙間に指などを入れない。お客様がけがをしたり、本製品が破損する恐れがあります。
- 地震時は本製品に近づかない。
- 本製品に前後方向から無理な力を加えない。本製品が落下してお客様がけがをしたり、本製品が破損する恐れがあります。

データについて

操作ミス等により万一異常な動作をしたときに、メモリー内容が消えてしまうことがあります。データの消失による損害については、当社は一切の責任を負いかねますのでご了承ください。データを他のメディア等へセーブすることのできる製品では、大切なデータはこまめにセーブすることをお勧めします。

輸入販売元: KORG Import Division
〒206-0812 東京都稲城市矢野口4015-2
//www.korg.co.jp/KID/

目次

1. はじめに 5

ようこそ 5
このマニュアルについて 6
最新情報は Clavia ウェブサイトで 6

2. オーバービュー 7

Nord Stage EX フロント・パネル 7
キーボードについて 8
ノブとボタンについて 8

3. 接続する 10

Nord Stage EX リア・パネル 10
オーディオの接続 10
MIDI の接続 10
ペダルを接続する 11

4. 使い始める 12

インストゥルメントについて 12
プログラムについて 12
インストゥルメント・セクションのアクティベーション 13
パネル A、B について 14
インストゥルメントごとの音量を設定する 15
グローバル・エフェクトをかける 15

5. プログラム・セクション 16

オーバービュー 16
プログラムとは? 19
プログラムの保存 20

6. インストゥルメント 22

はじめに 22
共通の機能 22
オルガン・セクション 24
ピアノ・セクション 30
シンセ・セクション 34

7. エフェクト 49

エフェクトについて 49
パネル・エフェクト 50
ローター・セクション 55

8. キーボード・ゾーンとデュアル・パネル・セットアップ 56

キーボード・ゾーン 56
オクターブ・シフト 58
デュアル・パネル・セットアップ 58

9. モーフ・アサイン機能 60

モーフ・アサインについて 60
モーフ機能の使用例 60
モーフ・アサイナブル・パラメーター 61
モーフ・パラメーター・レンジの設定について 62
モーフ・アサインを解除する 62
アフタータッチについて 62

10. エクスターナル・セクション 63

エクスターナル・セクションについて 63
セッティングをする 63
エクスターナル・セクションを使用する 63
パラメーター・セクション 64

11. システム機能 66

システム・メニュー 66
サウンド・メニュー 68
MIDI メニュー 68
エクスターナル・メニュー 70

12. ファクトリー・プリセットと OS 71

インターナル・メモリー 71
ファクトリー・プリセット 71
OS のアップグレード 71

13. Nord Stage Manager 72

オーバービュー 72
クイック・ツアー 75
Nord Stage Manager リファレンス 79
タブ 84

14. MIDI 機能 86

MIDI インプリメンテーションについて 86
Nord Stage EX をシーケンサーと併用する 87
プログラム、コントローラー、シンセ・サウンドのダンプ 88

15. MIDI インプリメンテーション 90

MIDI コントローラー・リスト 90
MIDI インプリメンテーション・チャート 93

索引 94

1. はじめに

ようこそ

Nord Stage EX をお買い上げいただき、誠にありがとうございます!私たち Clavia が Nord Stage を開発するにあたり目指したゴールは、これまで私たちが開発してきましたすべてのノウハウを発揮したステージ向けのキーボード、しかもそのフラッグシップ・モデルを作り上げることでした。Nord Electro シリーズの世界的ヒットを受けて、Nord Stage ではエレピやオルガンなどに代表されるトラディショナルなエレクトロ=メカニカル・キーボードやアコースティック・キーボード、そしてシンセサイザー・セクションも装備しました。このように非常に幅広いサウンド・バリエーションを備えつつも、最大限の使いやすさに配慮いたしました。
Nord Stage EX は、素晴らしいクラシック・キーボードのサウンドが楽しめるだけでなく、当時の実機の鍵盤タッチまでも忠実に再現できる点が最大の特長です。ミディアム・ウェイテッド・ハンマー・アクションの 88 鍵 /76 鍵モデル、そしてセミウェイテッドの 73 鍵モデルのラインナップは、Clavia 製品の中でも最大のバリエーションです。それでいて、各モデルの重量はそれぞれ 18.5kg/16.5kg/9.7kg という高い可搬性を確保しました。
機能を絞り込んだ分、それぞれの機能がベスト・クオリティであること。それが私たち Clavia が目指したことです。そしてその哲学は、Nord Stage EX にも反映されています。最高のツールは、必ずしもスイス・アーミー・ナイフのようなものとは限らないということです。

主な特長

Nord Stage EX には、次のような特長があります：

- 3種類のクラシック・モデルを忠実に再現したオルガン・セクション；B3 (Hammond)、V-Type (VOX)、F-Type (Farfisa)
- ピアノ・セクションにはコンサート・グランド、アップライトの2種類のアコースティック・ピアノ、エレクトリック・ピアノ、ウーリッツァー・エレクトリック・ピアノ、クラビネット、そしてエレクトリック・グランドのサウンドを搭載。最大メモリー容量は256MB ながらも、ピアノ系音色の一部にはウェーブ・テーブル技術を駆使。
- トラディショナルな減算合成方式のシンセ・セクションには、FM およびウェーブ・テーブル方式も搭載。
- カラフルなサウンド・デザインが可能なエフェクト・セクション。
- アフタータッチつきのミディアム・ウェイテッド・ハンマー・アクション装備の88/ 76鍵モデルと、73鍵セミウェイテッド・ウォータフォール型キーボード・モデルの3ラインナップ。
- 外部 MIDI 機器を自在にコントロールできる、エクスターナル・モード。
- 本体装備のコントローラーを使って複数のパラメーターを同時にコントロールできる、モーフィング機能を搭載。
- スプリット、レイヤーを自在に設定できるキーボード・ゾーン機能を搭載。のみならず、A、B 2種類のパネル・モードを装備し、最大6種のインストゥルメント・セクションと、2種の独立したエフェクト・セクションへのアクセスが可能。また、B3 オルガン・エミュレーションでは2段鍵盤用アサイン・モードも搭載し、多彩な演奏形態に対応。

このマニュアルについて

このマニュアルは、主にリファレンス・マニュアルとしてご利用いただけるように編集したものです。単独の機能、複数の機能を組み合わせた本機の使いこなしに関するあらゆるヒントを得られるようになっています。本マニュアルでは、本機本体パネルのボタンやツマミを指す時には「〔STORE〕ボタンを押します」という要領で〔　〕を使用します。本機の液晶ディスプレイ（LCD）を本マニュアルでは単に「ディスプレイ」と表記します。また、本マニュアルで表記します「キーボード」という語には本機に入力された MIDI ノート・メッセージを含む場合もあります。

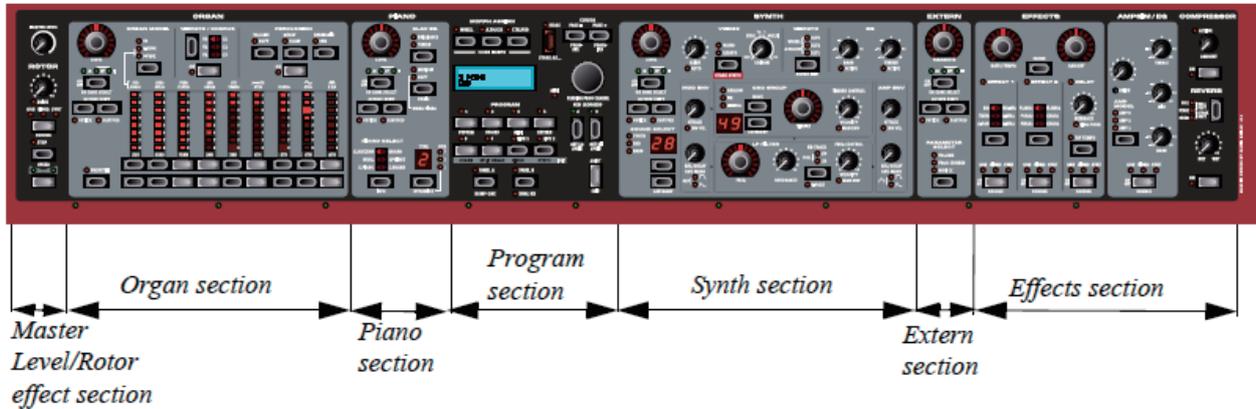
Adobe Acrobat Reader でも本マニュアルをお読みいただけます

本マニュアルは、無償でダウンロードできる PDF 形式ファイルでもお読みいただけます。PDF 形式のマニュアルは、Clavia のウェブサイト http://www.nordkeyboards.se からダウンロードできます（英文）。PDF 形式ファイルの閲覧には、Adobe Acrobat Reader 4.0 以降のアプリケーションが必要となります。Acrobat Reader は、Adobe のウェブサイト（www.adobe.com）から無償でダウンロードできます。
また、PDF 版の本マニュアルでは、リンク機能を使って調べたいページに簡単にジャンプできるようになっています。なお、リンクがある単語や文章は、青字で表示されています。

最新情報は Clavia ウェブサイトで

Clavia のキーボード製品に関する最新情報を、Clavia ウェブサイト（http://www.nordkeyboards.com）から入手できます（英文）。Nord Stage EX の最新情報はもちろんのこと、他の Nord 製品の情報も満載です。また、Nord Stage EX の最新サウンドやソフトウェア・アップグレードなども無償でダウンロードできます。

2. オーバービュー

Nord Stage EX フロント・パネル

プログラム・セクション

フロント･パネル中央にあるプログラム･セクションでは、プログラムの選択と保存、システム･パラメーターへのアクセス、スプリットやレイヤーなどのキーボード･ゾーンの設定、モーフィング機能のアサインなどを行います。詳しくは、本マニュアル16ページの「プログラム・セクション」をご参照ください。

マスター・レベル / ローター・エフェクト・セクション

フロント・パネルの左端にあるのは、マスター・レベルのコントロールとロータリー・スピーカー・シミュレーター・エフェクトです。〔MASTER LEVEL〕のツマミで、本機の4つの〔CH OUT〕と〔HEADPHONES〕の音量を調節します。ローター・エフェクト・セクションはオルガン・セクションのすぐ近くにある合理的な配置を採りましたが、オルガンに限らずその他のサウンドにも使用できます。詳しくは55ページの「ローター・セクション」をご覧ください。

オルガン・セクション

オルガン・セクションには、3種類のクラシック・オルガンのエミュレーションを搭載しています。ひとつは Hammond B3、2つ目はVOX Continental II (V-Type)、3つ目はFarfisa Compact DeLuxe (F-Type) です。詳しくは、24ページの「オルガン・セクション」をお読みください。

ピアノ・セクション

ピアノ・セクションには、さまざまなタイプのピアノのマルチサンプルが内蔵されています。また、本機では先進的なマルチ・レベル・サンプル・プレイバック機能による、タッチの強弱に応じて音量のみならず、サンプルそのものも変化し、あらゆるニュアンスをナチュラルに表現することができます。これらのピアノのサンプルは、256MB のフラッシュ・メモリーに搭載されています。フラッシュ・メモリーは、メモリー内容を自由に入れ替えることができ、しかもバックアップ用の電池が不要である点が大きな利点です。本機では、USB 端子を装備していますので、パソコンにダウンロードした新しいサウンドを、素早く簡単に本機へ読み込ませることが可能です。詳しくは、30ページの「ピアノ・セクション」をご覧ください。

シンセ・セクション

シンセ・セクションは、シンセサイザーとしての柔軟なサウンド・コントロール性能を確保しつつ、ライブ・ステージでの操作性の高さを求めたデザインを採用しました。このシンセ・セクションにはスタンダードな減算合成方式をベースに、アナログ・スタイルの波形や最大3オシレーターを使用できる FM シンセシス、そして様々な波形による複雑なサウンド・デザインに効果的なウェーブ・テーブルも内蔵したオシレーター・セクションを搭載しました。また、フィルターにはカットオフ・スロープが選べる高品位レゾナント・ローパス・フィルターを採用、2基のエンベロープ・ジェネレーター、シンプルな EQ、そして非常にパワフルなユニゾン・モードも装備しました。
詳しくは、本マニュアル34ページの「シンセ・セクション」をご参照ください。

エクスターナル・セクション

エクスターナル・セクションでは、外部の MIDI 機器をコントロールすることができます。パネル上にあるパラメーター・ノブを使って外部の MIDI 機器のパラメーターを操作したり、外部音源を本機のキーボード・ゾーンに割り当てて、内蔵音源と同様に演奏することも可能です。詳しくは63ページの「エクスターナル・セクション」をご覧ください。

エフェクト・セクション

各音源セクションのサウンドを、このエフェクト・セクションの各種エフェクトでさらに磨きをかけることができます。詳しくは、49ページの「エフェクトについて」をお読みください。

キーボードについて

Nord Stage EX のキーボードには88/ 76鍵のミディアム・ウェイテッド鍵盤と、73鍵のセミ・ウェイテッド・ウォーターフォール型鍵盤の3種類があります。それぞれピアノ系楽器の演奏に特化して設計されたものですが、リアルなオルガン演奏に欠かせないファスト･トリガー･オプションも同時に搭載しています。また、鍵盤上を任意の3カ所に分割し各インストゥルメント・セクションを自由に割り当てることができるキーボード・ゾーン機能を搭載。キーボード・ゾーンの設定は、プログラム･データの一部として保存することができます。詳しくは、56ページの「キーボード･ゾーンとデュアル･パネル」をご参照ください。

ノブとボタンについて

ノブについて

Nord Stage EX には2種類のノブが装備されています：

- ロータリー・エンコーダーのノブには、ポジションを示す赤の LED インジケーターを装備しました。
  これにより、プログラムを切り替えても常にノブの設定値を正確に確認することができ、後述のモーフ機能を使ってコントロールことも可能です（詳しくは、60ページの「モーフ・アサインについて」をご覧ください）。

- その他のノブはレギュラー・タイプのノブを装備しました。レギュラー・タイプのノブでは、プログラムを切り替えても、そのパラメーターの実際の設定値を表示することはありませんが、ノブを動かしたと同時にそのパラメーターの設定値は、ノブが表示する値へ変化（ジャンプ）します。エフェクト・パラメーター以外のこのタイプのノブを動かした時には、ディスプレイでその値を確認することができます。

ボタンについて

Nord Stage EX のボタンには、次の3タイプがあります：

セレクター・ボタン
セレクター・ボタンを繰り返し押して、パネル上に書かれているオプションを選択するタイプのボタンです。右図のように、各オプションには三角の LED がついています。

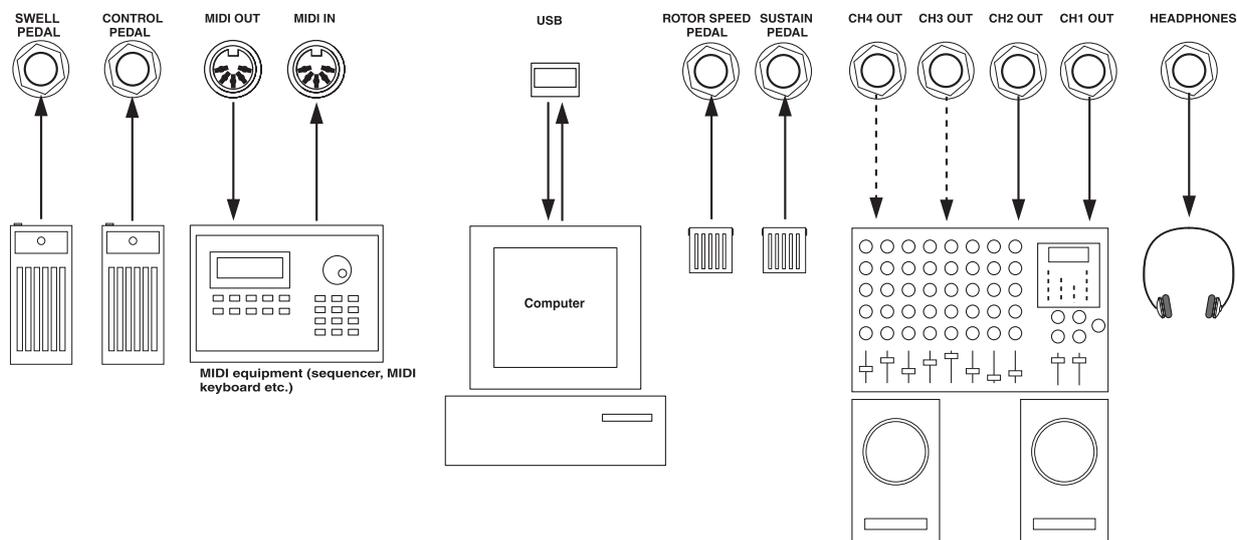
ON/OFF ボタン
ON/OFF ボタンには LED インジケーターが装備され、その状態を確認できます。

ドローバー・ボタン
ドローバー・ボタンの動作は他のボタンと異なり、該当するパラメーターのボタンを押し続けている間、自動的にパラメーターの設定を増減する機能があります。

シフト・ボタンについて

多くのボタンやノブには、もうひとつの機能があり、それらの「もうひとつの機能」はやや暗めの文字でパネルにプリントされています。これらの機能へは〔SHIFT〕ボタンを押しながらボタンやノブを操作することでアクセスできます。
また、〔SHIFT〕ボタンは〔EXIT〕ボタンとしての機能もあり、メニューや保存操作から抜ける時にも使用します。

3. 接続する

Nord Stage EX リア・パネル

オーディオの接続

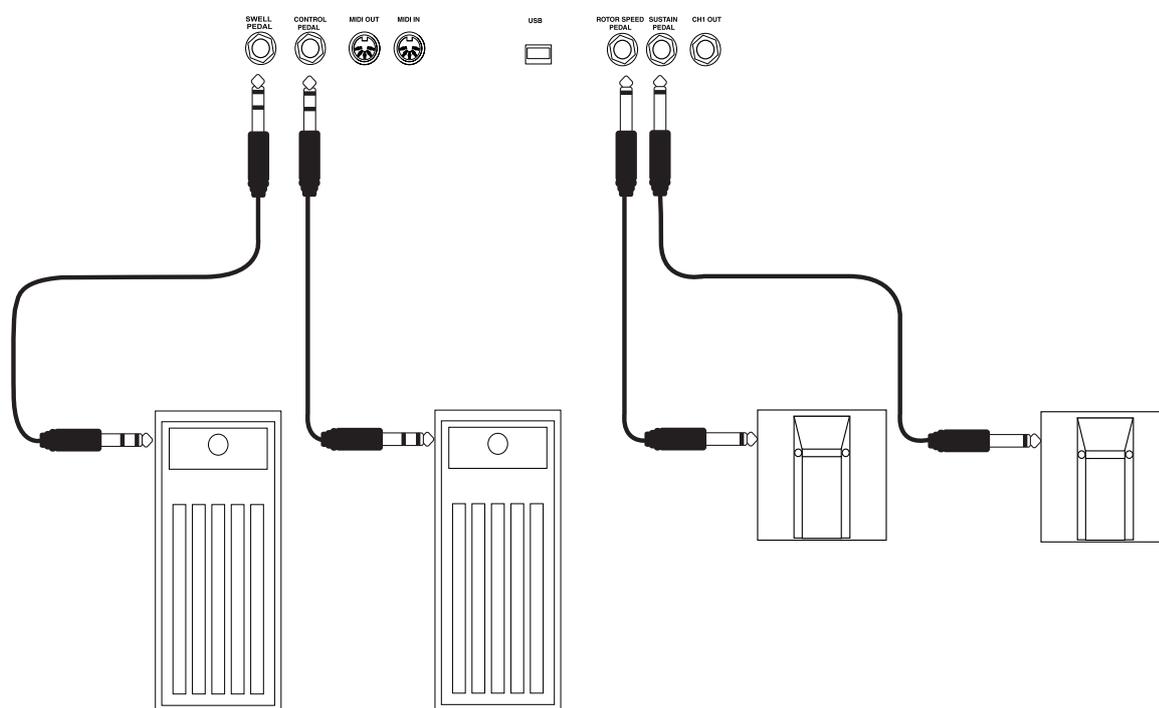
- オーディオの接続をする時は、パワー・アンプの電源を切ってから行います。
- Nord Stage EX に接続するすべてのオーディオ・ケーブルは、シールド・ケーブルを使いましょう。
- 4系統のオーディオ・アウトプット（CH OUT 1-4）は、アンバランス（不平衡）のライン・レベルです。
- Nord Stage EX のアウトプットをステレオ・コンポなどのオーディオ機器に接続する場合には、CH1 OUT と CH2 OUT をペアで使用されることをお勧めします。
- CH OUT 3と4を使って、各インストゥルメントを独立して出力することができます。この場合、CH OUT 3、4をひとつのステレオ・ペア、またはふたつのモノラル・アウトとして使用できます。詳しくは、本マニュアル66ページの「システム・メニュー」をご参照ください。

MIDI の接続

- Nord Stage EX を他の MIDI キーボードで演奏する場合は、MIDI キーボードの MIDI アウトと Nord Stage EX の MIDI インを MIDI ケーブルで接続します。
- Nord Stage EX で他の MIDI 機器を操作する場合は、MIDI ケーブルを使って Nord Stage EX の MIDI アウトと MIDI 機器の MIDI インを接続します。

ペダルを接続する

Nord Stage EX には4系統のペダル・インプットがあり、それぞれ〔CONTROL PEDAL〕（コントロール・ペダル：Nord Stage EX の様々なパラメーターをペダルでコントロールする時に使用します）、〔ORGAN SWELL〕（オルガン・スウェル）、〔SUSTAIN PEDAL〕（サスティン・ペダル）、〔ROTOR SPEED〕（ローター・スピード）の各インプットです。各インストゥルメントでサスティン・ペダルの効果のオン / オフを選択することができます（詳細は22ページ「サスティン・ペダル、ピッチ・スティックを使う」をご参照ください）。

なお、エクスプレッション・タイプのペダルを〔CONTROL PEDAL〕や〔ORGAN SWELL〕に接続する場合は、必ずステレオ・プラグのケーブルをご使用ください。エクスプレッション・タイプのペダルは、一般的にステレオ・ジャックのアウトプットが装備されています。
また、エクスプレッション・タイプのペダルは、各ブランドでそれぞれ特性が異なります。Nord Stage EX では、主なブランド（Roland、Yamaha、Ernie Ball、Fatar）のペダルに 対応したプリセットを内蔵しています。詳しくは67ページの「コントロール・ペダル・タイプ」をご覧ください。

オルガン・スウェル・インプット

エクスプレッション・ペダルを〔ORGAN SWELL〕インプットに接続して、オルガン・スウェルのコントロールに使用できます。このスウェルは、基本的には音量コントロールのことなのですが、クラシックなトーンホイール型オルガンの場合、音量とともに周波数特性が微妙に変化するのです。Nord Stage EX ではもちろんこの効果も忠実にエミュレートしていますので、非常にリアルなスウェル・コントロールを行うことができます。また、〔ORGAN SWELL〕インプットに接続したペダルで Nord Stage EX 全体の音量コントロールを行いたい場合は、システム・メニューで設定することも可能です。詳しくは68ページの「コントロール・ペダルをスウェルとして使用する」をお読みください。

ローター・スピードをペダルでコントロールする

ロータリー・スピーカー・エフェクトのスピード（ファスト / スロー）をペダルで切り替える場合は、ペダルを〔ROTOR SPEED〕インプットに接続します。また、ペダルの動作モードにはホールド・モードとトグル・モードの2種類があります。詳しくは、66ページの「システム・メニュー」をご参照ください。

4. 使い始める

インストゥルメントについて

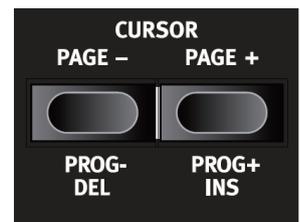
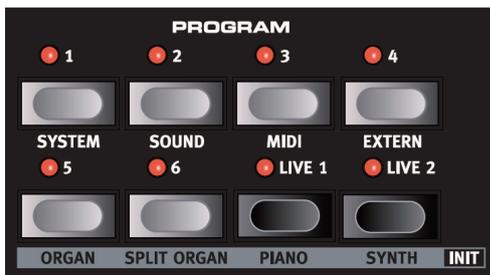
本マニュアルで「インストゥルメント・セクション」または「インストゥルメント」という語が登場します。これは、ひとつのプログラムの中で使用できるオルガン、ピアノ、シンセの各セクションを総合的に指す意味で使用しています。

プログラムについて

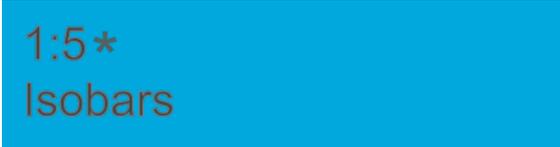
プログラムを保存したとき、その中には Nord Stage EX のすべてのセッティング（インストゥルメントやエフェクトなど）が含まれます。1プログラムの中で、1インストゥルメントの使用はもちろんのこと、最大6つのインストゥルメントと2つのエクスターナル・セクションをひとつ、または複数のキーボード・ゾーンでスプリットあるいはレイヤーした状態で組み合わせることも可能です。
また、プログラムにはパネル A、パネル B（14ページ「パネル A、B について」をご参照ください）のセッティングも含まれます。プログラムの構造に関する詳細は、19ページ「プログラムとは?」をご覧ください。

プログラムを選ぶ

Nord Stage EX のプログラム・メモリーは全部で21ページあり、ひとつのページに6つのプログラムがありますから合計で126個のプログラムになります。すべてのプログラムはいつでもエディットし、上書き保存することができます。
プログラムの選択方法は、次のとおりです：

1. 〔PAGE -/+〕ボタンを押して1～21のページを選択します。〔PAGE -/+〕ボタンを押し続けるとプログラム・ページを素早くスクロールさせることができます。
2. プログラム・ページを選びましたら、その中にある6つの中のひとつを〔PROGRAM〕ボタン（1～6）で選択します。

• また、ディスプレイの右側にある〔VALUE DIAL〕（バリュー・ダイアル）を使ってプログラムを選ぶこともできます。ダイアルを回すことでプログラムを連続的に、ページをまたいでスクロールできます。

プログラムのエディット

プログラムのエディット（音づくり）の極意をひと言で言いますと「とにかくノブを回したり、ボタンを押す」ということになります。非常にシンプルなことなのです。ファクトリー・プログラム（工場出荷時にメモリーされているプログラム）を消してしまうのが怖い?　心配ご無用です。
ファクトリー・プログラムは、Clavia のウェブサイト（http://www.nordkeyboards.com）からファクトリー・プログラムを MIDI SysEx ファイル形式でダウンロードするか、または Nord Stage Manager を使ってリロードすることで戻すことができます。また、プログラムをエディットした時点で、ディスプレイに表示されているプログラム・ナンバーの右横にアスタリスク（*）が表示されます。

エディットしてみたけれど…元のプログラムに戻す

プログラムのエディットをしたけれども、元のプログラムに戻したい場合は、そのプログラムに対応する〔PROGRAM〕ボタンを一度押せば元のプログラムに戻ります。

プログラムの保存とリネーム

プログラムの保存とリネームの具体的な手順につきましては、本マニュアル16ページの「プログラム・セクション」をご参照ください。

インストゥルメント・セクションのアクティベーション

Nord Stage EX には3つのインストゥルメント・セクションがあります：オルガン・セクション、ピアノ・セクション、そしてシンセ・セクションです。これらのインストゥルメント・セクションのオン / オフ方法は、次のとおりです：

- 各セクションにある〔KBD ZONE SELECT ON/OFF〕ボタンを押して、そのセクションのオン / オフを行います。オン時には対応するキーボード・ゾーンの LED が点灯します。また、すべての LED が点灯している時は、キーボードの全域でそのインストゥルメント・セクションの音が出ます。別のインストゥルメント・セクションがオンの場合は、そのセクションがオンになっているキーボード・ゾーンの音域を演奏すると音が重なった状態（レイヤー）で出ます。
- オンになっているセクションの〔KBD ZONE SELECT〕ボタンを押すと、LED が暗くなり、そのセクションはオフになります。
- キーボード・スプリットの使い方につきましては、56ページの「キーボード・ゾーンとデュアル・パネル・セットアップ」をご覧ください。

もうひとつの方法：インストゥルメントの初期化

インストゥルメント・セクションをオンにするもうひとつの方法として、インストゥルメントの初期化という方法があります。この初期化は、3つのインストゥルメント･セクションを4種類のタイプ（オルガン、スプリット･オルガン、ピアノ、シンセ）で基本音色にする操作です。この初期化をすると同時に、そのインストゥルメント・セクションがオンになります。以下、手順です：

1. 〔SHIFT〕ボタンを押しながら、
2. 〔ORGAN〕、〔SPLIT ORGAN〕、〔PIANO〕、〔SYNTH〕ボタンのうち、オンにしたいセクションのボタンを押します。SPLIT ORGAN（スプリット・オルガン）というのは、2段鍵盤のオルガンを再現したもので、Nord Stage EX の鍵盤を2つの音域に分割（スプリット）し、高音域側はオルガンの上鍵盤、低音域側は下鍵盤になるようになっています。またこのとき、上鍵盤はパネル A、下鍵盤はパネル B がそれぞれ対応します（詳しくは、29ページの「スプリット・オルガン・セットアップについて」をお読みください）。

パネル A、B について

Nord Stage EX のすべてのインストゥルメントは、2マルチティンバー構成です。つまり、各インストゥルメントでふたつのサウンドを同時に鳴らすことができ、しかもそれぞれは独立したセッティング（サウンド）を使用できます。この機能のキーとなるのが「パネル A、B」です。

〔PANEL A〕、〔PANEL B〕のふたつのボタンで、どちらのセッティングをパネルに呼び出すかを選べます（また、どちらのセッティングをエディットするかも、このボタンで選びます）。A、B 各パネルには3つのインストゥルメント・セクションと、4つのパネル・エフェクトが含まれます。この機能により、ひとつのプログラムの中でふたつのパネルを切り替えて使用できることはもちろんのこと、1セクションの中だけでもふたつを同時に、例えばエレピとクラビネットを同時に、あるいはふたつのシンセを同時に鳴らすことも可能です。また、デュアル・パネル・モードでは Nord Stage EX のほぼすべてのパネル・セットを同時に重ねて演奏することができます。

- A、B 両方のパネルをアクティブにする（デュアル・パネル・モードにする）には、〔PANEL A〕または〔PANEL B〕ボタンのどちらかを押しながら、もう一方を押します。
- デュアル・パネル・モードを解除するには、〔PANEL A〕または〔PANEL B〕ボタンのどちらかを押しながら、もう一方を押します。
- 現在使用中のプログラム、またはパネルに、別のパネルのセッティングをコピーしたい場合は、〔PANEL A〕または〔PANEL B〕ボタンのどちらかを押しながら、バリュー・ダイアルを回します。するとディスプレイにコピー元となるパネル（プログラムとしてメモリーされています）が表示されます。コピー後、そのパネル・セッティングをキープしておきたい時は、忘れずに保存をしておきましょう。

エディット・パネルの選択について

両方のパネルがアクティブになっていて、片方のパネルをエディット・パネルに選ぶと、そのパネルの LED が点滅します。

パネル A、B 両方がアクティブになっている時、フロント・パネルは A、B どちらかのパネル・セッティングを反映しています。

- この時、パラメーターを変更すると、そのパネルがエディット・パネルになります。エディット状態になったパネルは、〔PANEL〕ボタンの LED が点滅します。
- この状態で別の〔PANEL〕ボタンを押すと、エディット・パネルが切り替わり、そのパネルのエディットが可能になります。
- それぞれのパネルにはオルガン、ピアノ、シンセ、エクスターナル・セクション、そして4基のパネル・エフェクト（エフェクト1、2、アンプ・シミューレーター /EQ）が含まれます。
- このように、ひとつのプログラムで最大6つのインストゥルメント、2つの外部 MIDI 機器、8つの独立したエフェクトを使用することができます。

インストゥルメントごとの音量を設定する

各インストゥルメント・セクションにはそれぞれ、ロータリー・エンコーダーのレベル・ノブがパネルにあります。このノブを使って各インストゥルメントの音量を設定できます。また、このレベルはモーフ機能でコントロールすることもできます。

グローバル・エフェクトをかける

Nord Stage EX には4つのエフェクト・グループがあります：ローター・セクション（ロータリー・スピーカー・エフェクト）、エフェクト・セクション（3系統の独立したエフェクト・ユニット：エフェクト1、2、ディレイ）、アンプ･シミューレーター /EQ セクション（オーバードライブや EQ 付きアンプ / スピーカー･モデリング）、そしてコンプレッサー / リバーブ･セクションです。なお、コンプレッサー / リバーブ・セクションはグローバルにかかります。つまり Nord Stage EX すべてのサウンドに同時にかかるエフェクトで、CH OUT 1/2 にルーティングされています。ローター・セクションはオルガン A&B、ピアノ A&B、シンセ A&B といったように、インストゥルメントの両方のパネルに同時にかかります。その他のエフェクトは、インストゥルメントのパネル単位で自由に使用できます。

• Nord Stage EX のサウンド全体にリバーブをかける時は、リバーブ・セクションの〔ON〕ボタンを押すだけです。

リバーブの量はリバーブ･セクションの〔DRY/WET〕ノブで調節できます。また、リバーブのキャラクター（ホール / ホール･ソフト / ステージ / ステージ･ソフト / ルーム）はセレクター･ボタンで変更できます。

その他のエフェクトの詳細につきましては、本マニュアル49ページの「エフェクト」の章をご参照ください。

5.プログラム・セクション

オーバービュー

プログラム・セクションは、プログラム関連やシステム・ページなどに関する重要な設定などを行うところです。システム・ページに関する詳細につきましては、66ページ「システム機能」をご参照ください。

プログラムを呼び出す

プログラムの呼び出すには、いくつかの方法があります。

- 現在選ばれているプログラム・ページで〔PROGRAM 1〕〜〔PROGRAM 6〕のボタンを押してプログラムを呼び出す方法。
- 〔PAGE +〕または〔PAGE -〕を押し続けてプログラム・ページ（全21ページ）をスクロールして選ぶ方法。
- 〔VALUE DIAL〕を回して、プログラムまたはプログラム・ページをスクロールして選ぶ方法。
- 〔SHIFT〕ボタンを押しながら〔PAGE〕ボタンを押し続けるか、繰り返し押してプログラムを選ぶ方法。〔SHIFT〕ボタンを押している間、プログラム・ページの選択ができます。
- 〔LIVE 1〕または〔LIVE 2〕ボタンを押してライブ･バッファにあるセッティングを選ぶ方法（詳しくは、19ページ「ライブ1&2バッファについて」をご覧ください）。

プログラム・チェンジを保留する

通常、〔PROGRAM〕ボタンを押した瞬間に、あるいは〔VALUE DIAL〕を回した瞬間に、プログラムは変更されますが、例えば現在演奏中のプログラムを弾いている最中に、そのプログラムを選んだままの状態で他のプログラムをブラウズしたい場合もあります。そういう時には「プログラム・チェンジの保留」機能が役に立ちます：

- 〔SHIFT〕ボタンを押しながら、〔VALUE DIAL〕を回し、ディスプレイを見ながら変更したいプログラムを探します。変更したいプログラムを見つけたら〔SHIFT〕ボタンから手を離します。すると、そのプログラムに対応する〔PROGRAM〕ボタンが点滅してプログラム・チェンジの準備が整ったことを示します。その後、点滅しているボタンを押すと、そのプログラムに変わります。
- この操作中に気が変わって、操作を中止したい場合は〔EXIT〕ボタンを押して、この操作自体をキャンセルできます。

〔PAGE +〕、〔PAGE -〕ボタン

〔PAGE +〕、〔PAGE -〕ボタンは、プログラム・ページ、システム・メニュー・ページのスクロールに使用します。どちらのボタンも、押し続けることでクイックにスクロールさせることもできます。
また、〔SHIFT〕ボタンと組み合わせて使用すると、すべてのプログラムをひとつずつ選ぶことができます。

ディスプレイ

メイン・ディスプレイは通常、現在選ばれているプログラム・ネームを表示しますが、システム・パラメーターやメッセージの表示にも使用します。

〔SHIFT/EXIT〕ボタン

多くのボタンやノブには〔SHIFT〕ボタンを押しながら操作することにより、もうひとつの機能が与えられています。その「もうひとつの機能」は、ボタンやノブの下にプリントされています。例えば、〔SHIFT〕ボタンを押しながら〔PROGRAM 3〕ボタンを押すと、MIDI システム·パラメーターにアクセスできます。

なお、いくつかの操作ではシフト·ボタンによる機能をダブルクリックで行うものもあります。この操作には、キーボード・ゾーンの設定と、エフェクト・ソースの選択が含まれます。

また、〔SHIFT〕ボタンには〔EXIT〕ボタンとしても機能する場合があります。例えば、あるメニューから抜けたい場合や、プログラムの保存操作を終了させたい場合に使用します。

バリュー・ダイアル

ディスプレイの右横にある〔VALUE DIAL〕（バリュー·ダイアル）は、プログラムの選択、システム·パラメーターの設定、そしてプログラム・ネームの書き込みに使用します。
また、〔SHIFT〕ボタンを押しながらバリュー・ダイアルを操作すると、プログラムの選択はできますが、点滅している〔PROGRAM〕ボタンを押さない限り、そのプログラムに変更しない「プログラム・チェンジの保留」操作（上述）を行えます。

〔STORE〕ボタン

ボタン自体が赤い〔STORE〕ボタンは、もちろんプログラムを保存する時に使用します（20ページ「プログラムの保存」をご参照ください）。

〔PROGRAM〕ボタン

ディスプレイの下には6つの〔PROGRAM〕ボタン（1～6）があります。これらは、プログラムの選択や、2つのオルガン初期化音色の呼び出しに使用します。

〔LIVE 1〕、〔LIVE 2〕ボタン

〔LIVE 1〕、〔LIVE 2〕ボタンは、ライブ・バッファを呼び出す時に使用します。ライブ・バッファについての詳細は、19ページの「ライブ・バッファ1&2について」をご覧ください。また、これらのボタンはピアノ、シンセ初期化音色を呼び出す時にも使用します。

〔KB ZONE 2〕、〔KB ZONE 3〕ボタン

これらのボタンは、キーボード・ゾーンをアクティブにする時に使用します。各プログラムは最大3カ所（Lower/Upper/High）のキーボード・ゾーンを設定することができ、オルガン、ピアノ、シンセの各インストゥルメント・セクションを3カ所すべて、または1～2カ所に配置することができます。詳しくは、56ページ「キーボード・ゾーンとデュアル・パネル・セットアップ」をお読みください。

〔MORPH ASSIGN〕（モーフ・アサイン）ボタン

このモーフ･セクションでは、モジュレーション･ホイールやキーボード･アフタータッチ、ペダル（別売オプション）、を使って、複数のパネル・パラメーターをコントロールすることができます。
例えば、モジュレーション・ホイールを動かすとオルガンのドローバー・セッティングとピアノ・セクションのボリュームを同時に変化させたりするなどの操作を行えます。詳しくは、60ページの「モーフ・アサイン機能」をご覧ください。

〔PANEL A〕、〔PANEL B〕ボタン

1つのプログラムにはそれぞれ、2つの独立したパネル（パネル A、パネル B）があります。そして、2つのパネルにはそれぞれ3つのインストゥルメント・セクションとエフェクトが含まれます。この2つのパネルを両方ともアクティブにした場合、例えば2種類のピアノ、スプリット・オルガン等、同じインストゥルメント・セクションでも異なる2つの音色を同時に演奏することができます（スプリット・オルガンにつきましては、29ページ「スプリット・オルガン・セッティングについて」をご参照ください）。この操作は、〔PANEL A〕と〔PANEL B〕ボタンを同時に押すことで可能となります。2つのパネルが両方ともアクティブになっている時、6つのインストゥルメント・セクション、8つのエフェクト・セクション（エフェクト1、2、ディレイ、アンプ・シミュレーター /EQ ×2）にアクセスできます。

また、どちらかの〔PANEL A〕または〔PANEL B〕ボタンの LED が点滅している時は、その点滅しているほうのパネルがエディット・パネル（エディット可能なパネル）になっている状態を示します。エディット・パネルを切り替えるには、エディットしたいほうのパネルに対応する〔PANEL〕ボタンを押します。

選択したプログラムやパネルに、別のパネル・セッティングをコピーしたい時は、どちらかの〔PANEL〕ボタンを押しながらバリュー・ダイアルを回し、コピー元のパネル・セッティングを含むプログラムを探します。このとき、ディスプレイにはコピー元のパネルが表示されます。

プログラムとは?

プログラムとは、基本的にシステム機能（多くは Nord Stage EX 全体にかかる機能です）以外のすべてのセッティングを保存したものです。Nord Stage EX の内部構造は、次のようになっています：

- 各パネルには、3つのインストゥルメント、4つのパネル・エフェクト、そしてエクスターナル・セクションのセッティングはそれぞれ独立した状態で存在しています（但しオルガン・モデルの選択は、パネルと密接に関係しています）。
- 1プログラムには A、B 2つのパネル・セッティングが保存されています。そのため、1プログラムには6つのインストゥルメント、8つのパネル・エフェクト、2つのエクスターナル・セクションが含まれています。
- 1プログラムには、エクスターナル A、B の MIDI チャンネルとセンド･オン･ロード･セッティング（詳しくは70ページの「エクスターナル･メニュー」をご参照ください）を除くすべてのエスクターナル･メニューと、各インストゥルメントのアウトプット・ルーティング（詳しくは66 ページの「システム・メニュー」をご覧ください）のセッティングも保存されています。
- グローバル・エフェクト（コンプレッサー / リバーブ）とローター・エフェクトは A、B 両方のパネルへ同時にかかるものですが、プログラムの一部として保存されます。
- スプリット、レイヤー（キーボード･ゾーン）やモーフ機能（モーフ･アサイン）もプログラムの一部として保存できます。

ライブ 1& 2バッファについて

Nord Stage EX には特別のプログラム・メモリーがあり、それを「ライブ・バッファ」と呼んでいます。〔LIVE 1〕または〔LIVE 2〕ボタンを押すと、すべてのパネル･セッティングが連続的にバックグラウンドで保存され、電源を切ったり、別のプログラムを呼び出しても、ライブ・バッファのセッティングは失われません。

このようなライブ・バッファを2つ使用できます。

現在選ばれているライブ・バッファのセッティングを通常のプログラム・メモリーに保存したい時は、通常の保存操作で行えます（次のページをご参照ください）。逆に通常のプログラムをライブ･バッファの1または2に移すことも可能です。但し、ライブ・バッファではエディット操作をする都度メモリーに上書き保存をしますので、エディットしてから元のプログラムと同じにセッティングに戻すことはできません。通常のプログラム・メモリーでは保存をしない限りエディットはその場限りのものになりますが、ライブ・バッファでは常に最後にエディットした状態がメモリーされます。

このライブ・バッファは、即興的に進行していくパフォーマンスをするときや、白紙の状態から音色を作るときなどに便利な機能です。

プログラムの保存

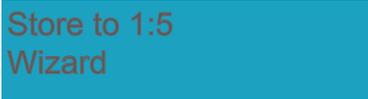
プログラムの保存をすると、選択したプログラム番号へ新たにデータを上書き保存します。

注意！ Nord Stage EX は工場出荷時、メモリー・プロテクト機能をオンの状態で出荷しています。プログラムを保存を行うためには、この機能をオフにする必要があります。詳しくは68ページの「メモリー・プロテクト」をご参照ください。

プログラムを保存する

プログラムの保存には2通りの方法、古い名前のまま保存するのと、新しい名前で保存する方法があります。元のプログラム名のまま保存する方法は次のとおりです：

Store to 1:5
Wizard

1. 〔STORE〕ボタンを1回押します。すると〔STORE〕ボタンと現在選ばれているプログラムの〔PROGRAM〕ボタンの LED が点滅し、ディスプレイには「Store to X：X」（「X：X」には現在のプログラム・ページとプログラム番号が入ります）が表示されます。
2. 次にエディットしたプログラムの保存先を〔PAGE +〕、〔PAGE -〕ボタンと〔PROGRAM〕ボタン（1～6）を使ってプログラム・ページ（1～21）とプログラム番号（1～6）を選択します（または〔LIVE 1〕〔LIVE 2〕）。別の方法としてバリュー・ダイアルを使ってプログラム・ページをスクロールさせて保存先を選ぶこともできます。また、この操作をキャンセルしたい時は、〔EXIT〕ボタン（SHIFT）を押します。

• このとき、プログラムのリネームも行えます。詳しくは次のページの「プログラムをリネームする」をご覧ください。

3. 〔STORE〕ボタンをもう一度押すと、保存が完了します。この時ディスプレイには「Program Stored!」と短時間表示されます。

プログラムをリネームする

プログラムのリネームは、次の手順で行えます：

1. 〔SHIFT〕ボタンを押しながら〔STORE AS...〕ボタンを1回押すと、〔STORE〕ボタンの LED が点滅し、ディスプレイには「Set Name」と表示されます。

2. 実際のリネームは次の手順です：

- ディスプレイ内のカーソル移動は〔PAGE +〕と〔PAGE -〕ボタンで行えます。
- 変更したい文字のところにカーソルを移動したら、バリュー・ダイアルを使って文字を変更します（使用できる文字は、a ～ z、A ～ Z、0～9、スペースと「-」です）。
- 〔SHIFT〕ボタンを押しながら、〔INS〕（PAGE +）を押すと、カーソルの位置にブランクを1つ挿入できます。
- 〔SHIFT〕ボタンを押しながら、〔DEL〕（PAGE -）を押すと、カーソルの位置の文字を消去できます。
- 別の方法として、〔KB ZONE 2〕または〔KB ZONE 3〕ボタンを押し続ける方法もあります。この操作をすると、最後にあったカーソル位置から文字をバリュー・ダイアルで入れられ、〔KB ZONE〕から手を離すとカーソルが次の位置へ移動します。

3. リネームが終わったら〔STORE〕ボタンをもう一度押して保存操作が完了します。

6. インストゥルメント

はじめに

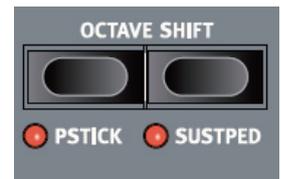
Nord Stage EX には3種類のインストゥルメントが内蔵されています:オルガン、ピアノ、そしてシンセです。各インストゥルメントは2マルチティンバー構成ですので、1インストゥルメントで2種類の異なるサウンドを同時に演奏できます。これらの「エンジン」、つまり音源部は内部的に2つのパネル（パネル A とパネル B）に接続されていますが、オルガンの場合は、オリジナルの楽器が2段鍵盤でもあるために、音源部とドローバー・セッティングがそれぞれ接続される構成を採用しています。この構成に関する詳細は、29ページの「スプリット・オルガン・セッティングについて」をご参照ください。

共通の機能

サスティン・ペダル、ピッチ・スティックを使用する

各インストゥルメントには、サスティン・ペダルとピッチ・スティックのオン / オフ・スイッチがそれぞれあり、自由に切り替えることが可能です。

- サスティン・ペダルをインストゥルメントで使用可能にするには、〔SHIFT〕ボタンを押しながら、サスティン・ペダルを使用したいインストゥルメント・セクションにある〔SUSTPED〕ボタンを押します。すると、〔SUSTPED〕ボタンの下にある LED が点灯します。また、サスティン・ペダルからの情報を受けない（ペダルを踏んでもサスティンがかからない）ようにしたい場合は、〔SUSTPED〕をもう一度押します。このとき、〔SUSTPED〕ボタンの下にある LED は消灯します。
- ピッチ・スティックをインストゥルメントで使用可能にしたい場合は、〔SHIFT〕ボタンを押しながら、ピッチ・スティックを使用したいインストゥルメント・セクションにある〔PSTICK〕ボタンを押します。すると、〔PSTCK〕ボタンの LED が点灯します。

ピッチ・スティックのベンド・レンジは、±2半音（1全音）です。

レベル・エンコーダー

〔LEVEL〕ロータリー・エンコーダーで、各インストゥルメントの音量を調節できます。また、各インストゥルメントの音量は、モーフ機能でもコントロールすることができます。

キーボード・ゾーン・セレクト・ボタン

〔KB ZONE SELECT〕ボタンを使って、インストゥルメントをキーボード・ゾーンに配置してスプリットやレイヤーを組むことができます。詳しくは、56ページの「キーボード・ゾーンとデュアル・パネル・セットアップ」をご覧ください。

オクターブ・シフト

各インストゥルメントは、それぞれ独自に音域を設定することができます。このときに使用する機能がオクターブ・シフト機能です。この機能を使ってオクターブ単位で音域を上下させることができます。詳しくは、58ページの「オクターブ・シフト」をお読みください。

アウトプット・ルーティング

Nord Stage EX には4系統のオーディオ・アウトプットが装備されています。各インストゥルメントのアウトプットは、ステレオでアウトプット1、2（デフォルト）または3、4へ、あるいはモノラルでアウトプット3または4へ自由にアサインする（割り当てる）ことができます。また、アウトプット・ルーティングは、プログラムごとにメモリーすることもできますし、すべてのプログラムに対して共通に設定することも可能です。デフォルト（初期設定）では、すべてのプログラムに対して共通して設定されています。この設定は、プログラムでの設定よりもグローバル・モードでの設定が優先されます。つまり、プログラムでの設定とグローバルでの設定が異なる場合は、グローバルの設定で実行されるということです。アウトプット・ルーティングに関する詳細は、66ページの「システム・メニュー」をご参照ください。

オルガン・セクション

Nord Stage EX のオルガン・セクションには、3種類のクラシック・オルガン・エミュレーションが内蔵されています：それぞれ、Hammond B3、Vox Contrinental II（V-Type）、そして Farfisa Compact DeLuxe（F-Type）の3種類です。これらの選択は、〔ORGAN MODEL〕ボタンで行います。

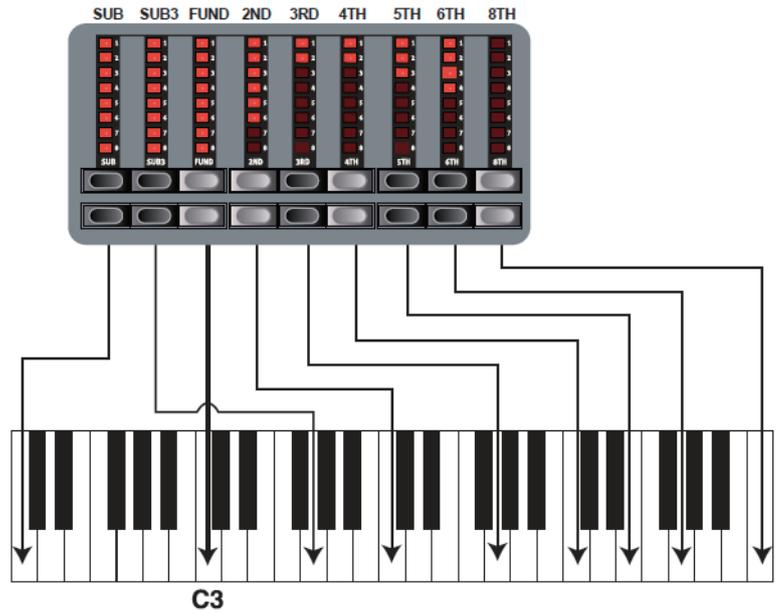
B3 モデル（Hammond）

Nord Stage EX の B3 オルガンは、機械式トーンホイール方式を採用した Hammond B3 オルガンをデジタル･シミュレーションしたものです。このシミュレーションには、革新的かつ先進的な手法を惜しみなく投入し、オリジナルの B3 サウンドのあらゆるニュアンスも余すところなく再現しています。主な特長は次のとおりです：

- オリジナルのコーラス、ビブラート・スキャナーをデジタル・モデルで正確に再現
- 各ハーモニックで不規則に発生するコンタクト・バウンス（接点跳動：キー・クリックの発生源）を忠実に再現
- B3 サウンドの中核を担うオリジナルの内蔵プリアンプによって生じる音響特性モデリング
- オリジナルのトーンホイール回路で発生するエネルギー・ロスによる独特のコンプレス・サウンドを再現
- オリジナル B3 のトーンホイールのチューニングを忠実に再現
- オリジナル同様の非常にクイックな鍵盤レスポンス
- 完全ポリフォニック（全鍵ポリフォニック）

ドローバー

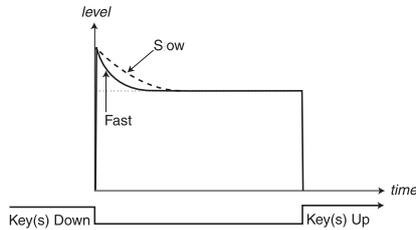
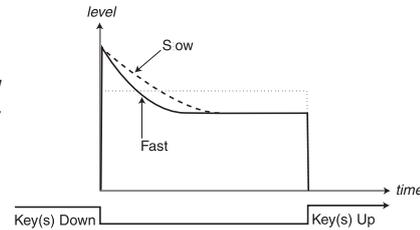
Nord Stage EX のドローバーは、オリジナル B3 の機械式ドローバーに代わってボタンと LED グラフィックによる方式を採用しました。このことにより、プリセットやプログラムを変更した時も、ドローバーのセッティングを瞬時に正確に表示することができるメリットがあります。つまり、オリジナルの方式の付き物だったセッティングの「試行錯誤」をすることなく、ボタンを使った操作により常にスピーディでナチュラルな操作感を実現しました、と言い換えることもできます。

Nord Stage EX のドローバー操作は、オリジナルの機械式ドローバーと同様です。つまり、ドローバーを引き出して音を出す場合は〔LOWER DRAWBAR〕ボタンを押し、逆にドローバーを戻して音を小さくする場合は〔UPPER DRAWBAR〕ボタンを押します。これらのドローバー・ボタンは長押しすることで自動的に数値が増減できるようになっています。各ドローバーはオルガンの各倍音（パーシャルとも言います）に対応しています。右の図は、9本のドローバーのピッチ間隔を音階で表示したものです。ここでご注意いただきたいのは、〔SUB3〕ドローバーは、実際には基音の五度上のピッチなのですが、聴感上は基音よりも低い音に感じられる場合が多いのです。また、図では C3 の音を例にしていますが、他の音程で演奏した場合は全体のピッチ（音程）はもちろん変化しますが、ピッチの間隔は変わらずに保たれています。

上図では例として C3 の音程を使用しています。オルガン・サウンドの基本倍音となるのが〔FUND〕（基音）ドローバーです。矢印は、〔FUND〕ドローバーとその他のドローバーとのピッチ差を表しています。

パーカッション

オリジナル B3 のパーカッション・エフェクトは、単一のエンベロープ・ジェネレーターで 2nd または 3rd の音量をコントロールしています。鍵盤を弾くと同時にエンベロープがわずかの間「開いて」音が出るという仕組みです。

- パーカッション・エフェクトのオン / オフは〔ON〕ボタンで行います。
- パーカッション・エフェクトでコントロールできるのは、2nd（〔HARMONIC 3RD〕ボタンの LED がオフの時）または 3rd です。

• エンベロープのディケイ･タイムは、ファスト（〔DECAY〕ボタンの LED がオフの時）またはスローの2種類から選べ、音量キャラクターはノーマル（〔VOLUME〕ボタンの LED がオフの時）またはソフトの2種類から選べます。

上図は、ソフト・モード時のパーカッションの音量変化を表したものです。

上図は、ノーマル・モード時のパーカッションの音量変化を表したものです。

オリジナルの B3 と同様、Nord Stage EX のパーカッション・エフェクトもシングル・トリガー・ノン・レガート構成です。つまり、単音でもコードでも構いませんが、鍵盤を弾いている時に、最初の音が消える前に次の鍵盤を弾いた時、次の鍵盤を弾いた時の音にはパーカッションの効果がかからないということです。逆にすべての音にパーカッションを付けたい場合は、レガート奏法をせずに前の音が消えた後で次の鍵盤を弾く必要があります。また、ノーマル･モードのパーカッションのサスティン・レベルも、オリジナルの B3 と同様にソフト・モードや、パーカッションがオフの時と比べて非常に低くなっています。

ビブラート

オリジナルの B3 のコーラス、ビブラートは、回転式スキャナーとモジュレーション付きのディレイ･ラインとの組み合わせにより発生させていました。ビブラート効果には、うねりのないフェイズ･シフトがオーディオ信号にかかるようになっていました。また、コーラス効果にはオーディオ信号にモジュレーション付きのフェイズ・シフトがかかる仕掛けになっていました。このコーラス、ビブラート効果を忠実に再現するために、私たちは多大な時間を費やしました。オリジナルの B3 と同様、Nord Stage EX にもそれぞれタイプの異なる3種類ずつのコーラス（C1 ～ C3）とビブラート（V1 ～ V3）を搭載しました。これらの選択は、〔SELECTOR〕ボタンで行えます。コーラス、ビブラート効果全体のオン / オフは、ビブラート・セクションの〔ON〕ボタンで行います。

キー・クリック・コントロール

オリジナルの B3 オルガンのキー・クリックは、不規則に発生する接点跳動（接点の開閉時に生じる望ましくない現象）によるもので、設計時に意図したものではありませんでした。しかし、この「設計エラー」が後に魅力的なサウンド･エフェクトとしてミュージシャンたちから好評を得ました。Nord Stage EX では、独特な B3 サウンドの一端を担うキー･クリックの音量を、次の要領で調節することができます：

1. 〔SHIFT〕ボタンを押しながら〔SOUND〕ボタンを押してサウンド・メニュー・ページに入ります。
2. 〔PAGE +〕、〔PAGE -〕ボタンを押してオルガン・キー・クリック・レベル・メニュー（Organ Key Click Level menu）のページを開きます。
3. バリュー･ダイアルでクリック･レベル（Click Level）を0～100%の範囲で設定します。初期設定値は50%です。

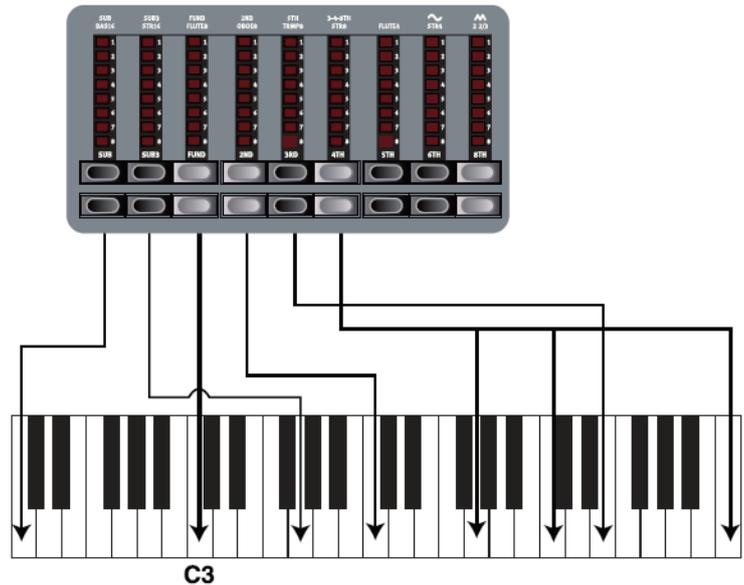
設定が終わりましたら、〔EXIT〕（SHIFT）ボタンを押します。

V-Type モデル（Vox Continental II）

Vox Continental は、1960年代初期に登場したトランジスター型オルガンの中で最も有名な機種と言えます。トランジスター技術の発展により、オルガン楽器をよりコンパクトでポータブルなものにすることが可能になりました。力強いサウンドが特徴だったトーンホイール型オルガンに比べて、トランジスター型オルガンは、線が細く耳につくようなサウンドが一般的でした。しかし、Vox Continental はそれらとは異なる独特のサウンド・キャラクターがあり、可搬性の高さとクールなデザイン（鍵盤の白黒が反転していたり、クローム・フィニッシュの「Z フレーム」スタンドなど）により、当時最も人気の高かった機種でした。そしてそのサウンドは、時空を超えて Nord Stage EX で忠実に再現されています。

ドローバー

オリジナルの Vox Continental は、音づくりにドローバーを採用していました。同機を忠実に再現した Nord Stage EX の V-Type オルガンの各倍音インターバルは、本体パネルのドローバーの上の列にプリントされています（Nord Stage EX のドローバーの動作に関する一般的な情報につきましては、24ページをご参照ください）。

右の図は、V-Type オルガンの6つのドローバーのピッチ間隔を音階で表示したものです。左から6本目のドローバーは3つの倍音（3rd、4 th、8th）を同時にコントロールするドローバーです。一番右の2本のドローバーは2種類の基本波形をミックスするためのもので、オルガン・サウンド全体のキャラクターを大きく決めるものです。これらの仕様もオリジナルと同じものです。2種類の基本波形はソフトな印象のサイン波とブライトなトーンの三角波で、これらを自由にミックスすることができます。また、この2本のドローバーが完全に押し込まれた状態では全く音が出ませんのでご注意ください。

上図では C3 のピッチを例にし、〔FUND〕ドローバーをオルガン・サウンドの基本音としています。矢印は、C3 のピッチを基準とした場合の各ドローバーのピッチ・インターバル（間隔）を表しています。

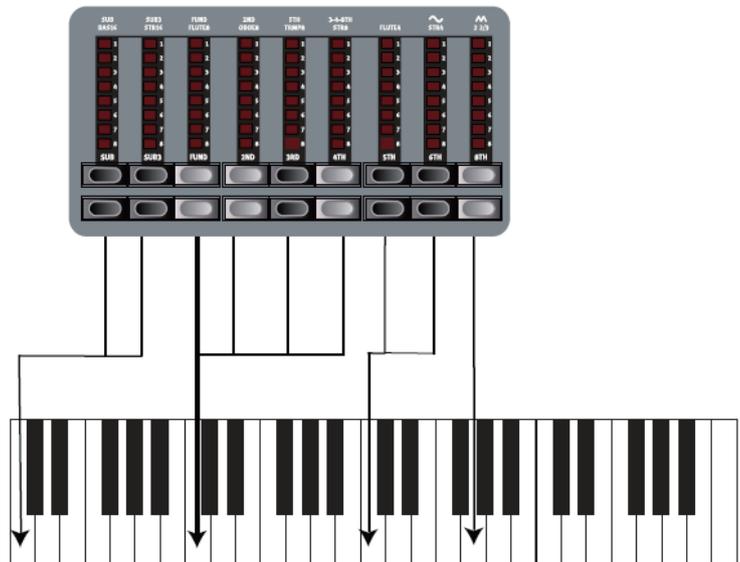
ビブラート

V-Type オルガンには1種類のビブラートがあります。ビブラート・セクションにある〔ON〕ボタンで効果がかかります。なお、このビブラートはデュアル・マニュアル時でも両方のパネルに効くようになっていますのでご注意ください。

F-Type モデル（Farfisa）

ブザーのような特徴的なサウンドの Farfisa オルガンは、これまで世に出たキーボードの中で最もそれと分かる独特のサウンドを持ったオルガンでした。それでいて、この楽器からは非常に幅広いサウンド・バリエーションを引き出すことができました。そのような Farfisa のオルガンから、Nord Stage EX では Farfisa Compact DeLuxe をターゲット・モデルとして再現しました。

レジスター・セレクター

F-Type モデルを選択している時、ドローバーはオン / オフ・スイッチ、つまり「レジスター・セレクター」として機能します。オリジナルのFarfisa オルガンではシーソー・タイプのスイッチでさまざまなオクターブ・レンジの音色（実機では「ボイス」と呼んでいましたが、実際には異なるフィルターのセッティング）を切り替えていました。Nord Stage EX でも、この機能は再現されています。F-Type モデルを選択した時、〔LOWER DRAWBAR〕ボタンで「ボイス」のオンを、〔HIGHER DRAWBAR〕ボタンでオフを行います。また､ドローバー LED の5〜8は、対応するボイスがオンになった時に点灯し、LED 1〜4は、対応するボイスがオフになった時に点灯します。F-Type モデルで使用できるボイス(ドローバー上部のパネル上にもプリントされています）は、以下の表のとおりです（左から右へ）：

上の図は、C3 のピッチを例にして4種類のレジスター・セレクターの倍音構成を表したものです（実際のサウンド・キャラクターはそれぞれ異なります）。矢印は、それぞれのレジスターが C3 の鍵盤を弾いた時に発音するピッチを表しています。

レジスター・セレクター・ナンバー	ボイス	パネル上の表記
1	Bass 16	BAS16
2	Strings 16	STR16
3	Flute 8	FLUTE8
4	Oboe 8	OBOE8
5	Trumpet 8	TRMP8
6	Strings 8	STR8
7	Flute 4	FLUTE4
8	Strings 4	STR4
9	基音に対して1オクターブ上と1オプターブと5度上の音が同時に鳴るブライトなトーン	2 2/3

注：上の表の各ボイス名は、それぞれの楽器音そのもののサウンドが出るということではなく、むしろそれぞれのキャラクターを模したものです（例えばフルートはソフトな音、オーボエはブザーっぽい音、ストリングスは明るい音、トランペットはブラスっぽい音といったキャラクターです）。

ビブラート

F-Type モデルには、2種類の基本ビブラート・モードがあります：「ライト」と「ヘビー」の2種類です。それぞれ、異なるスピードに設定されています。ライト・モードのスロー / ファストはセレクターの V1/V2 に、ヘビー・モードでは C1/C2 にそれぞれアサインされています。F-Type モデルのビブラートはデュアル・マニュアル・オルガンにした時、パネル A、パネル B 両方へ同時にかかりますのでご注意ください。

スウェル・コントロール

「スウェル」というのはペダルでコントロールするオルガンの特徴的な音量変化を指します。しかし、変化するのは音量だけではありません。オリジナルの B3 では特殊なコントロール方法により、音量だけでなくサウンド・キャラクターも微妙に変化しているのです。Nord Stage EX でこのスウェル・コントロールを行う場合は、一般的なエクスプレッション・ペダルをリアパネルの〔ORGAN SWELL〕インプットに接続し（詳しくは、11ページの「ペダルを接続する」をご参照ください）、システム・メニューでペダルの設定をします（詳しくは66ページをご覧ください）。

〔ORGAN SWELL〕インプットに接続したエクスプレッション･ペダルで、すべてのオルガン･モデルのスウェル･コントロールを行えます。

また、エクスプレッション･ペダル1台だけで一般的なコントロール･ペダルとしても、スウェル･ペダルしても利用できます。詳しくは、67ページの「コントロール・ペダルをスウェルとして使用する」をお読みください。

ロータリー・スピーカー

ローター・セクション（ロータリー・スピーカー・シミュレーション）は、オルガン・セクションのすぐ隣というロジカルな場所に配置してありますが、もちろんピアノやシンセ・サウンドにもエフェクトのひとつとして使用できます。ローター・エフェクトの詳細につきましては、55ページをご参照ください。

オルガン・プリセット I & II

各オルガン・モデルには、パネル A、B とは別に2つのオルガン・プリセットが1プログラム内でメモリーさせることができます。このオルガン・プリセットを使えば、プログラムを切り替えることなく2つのサウンド・バリエーションを切り替えて演奏することが可能となります。プリセット I と II の切り替えは、〔PRESET II〕ボタンで行います。各プリセットにはドローバーのセッティングとビブラート、パーカッションのオン / オフ・セッティングがメモリーできます。

スプリット・オルガン・セッティングについて

〔SHIFT〕ボタンを押しながら〔SPLIT ORGAN〕ボタンを押すと、スプリット･オルガン･セットアップになります。このとき、パネル A と B の両方がアクティブになり、キーボードは「アッパー」と「ロワー」に分割（スプリット）されます。また、パネル A はロワー鍵盤に、パネル B はアッパー鍵盤にそれぞれ対応します。初期設定値では、鍵盤上の中央 C がスプリット・ポイントになっています。

A、B どちらかの〔PANEL〕ボタンが点滅している場合、そのパネルがエディット・パネルになっています。つまり、そのパネルの状態が表示されているということになります。もう一方のパネルの状態を確認したい、あるいはエディットしたい場合は、そのパネルに対応する〔PANEL〕ボタンを押します。

それぞれのパネルには、それぞれ独立したドローバーとビブラート（オン / オフ）、そしてパーカッションのオン / オフ･セッティングが含まれます。

ピアノ・セクション

Nord Stage EX のピアノ・セクションには、6種類のピアノ・カテゴリーがあり、それぞれのカテゴリーにはそれぞれ異なるタイプのインストゥルメントがあります。また、Nord Stage Manager ユーティリティを使って USB 経由で自由に新しいピアノ・インストゥルメントを追加することができます（詳しくは、72ページの「Nord Stage Manager」をご参照ください）。

工場出荷時には、厳選されたアコースティック・ピアノとエレクトロ＝メカニカル・ピアノのサウンドが入っています。膨大な時間をかけて制作された、あらゆるニュアンスも表現できるサウンドと、ナチュラルで心地よいレスポンスをお楽しみください。各ピアノ・インストゥルメントは多くの段階のベロシティ・レベルを注意深くサンプリングしたマルチサンプルを使用しています。それが、どのサウンドも「本物」を感じさせるサウンドであるひとつの理由です。

ピアノ・インストゥルメントについて

ピアノ・サンプルはすべてフラッシュ・メモリーに記憶されていますので、後から自由にClavia から供給される新しいピアノ・インストゥルメントを追加したり、古いものと入れ替えたりすることができます。ピアノ・サンプルに使用できる最大メモリー容量は約256MB です。

ピアノ・サンプルをダウンロードすると、対応するカテゴリーへ自動的にロードされます。

プログラムではピアノ・インストゥルメントをカテゴリーとタイプ・ナンバー別に保存します。また、プログラムが参照しているピアノ・インストゥルメントが実際にはロードされていない場合、つまり空のタイプ・スロットが発生した場合は、タイプ・ディスプレイが点滅しロードされていないタイプ・ナンバーを表示します。そのような事態になった時は、代わりに現在選択中のカテゴリー内の別のインストゥルメント・タイプへ変更するか、またはNord Stage Manager ユーティリティを使って空のタイプ・スロットにインストゥルメントをダウンロードすることができます。

ピアノ・インストゥルメントを選択する

ピアノ・インストゥルメントの選択は、〔SELECTOR〕ボタンでインストゥルメント・カテゴリーを選んだ後で〔TYPE〕ボタンでそのカテゴリー内のインストゥルメントやバリエーションを選択します。

カテゴリー	内容
GRAND	アコースティック・グランド・ピアノ
UPRIGHT	アコースティック・アップライト・ピアノ
E.GRAND	エレクトリック・グランド・ピアノ
E.PIANO	エレクトリック・ピアノ
WURL	Wurlitzer エレクトリック・ピアノ
CLAV/CEMB	クラビネット、ハープシコード

ファクトリー・サウンド・ライブラリーについて

前ページでも触れましたとおり、ピアノ・セクションはオープン構造になっていますから、新しいインストゥルメントやインストゥルメントのアップデート版などを Nord Stage Manager ユーティリティを使って更新することができます。以下の表は、Nord Stage EX に内蔵されている工場出荷時のピアノ・インストゥルメントをまとめたものです：

カテゴリー	タイプ・ナンバー	内容
GRAND	1	「Studio Grand 2 XL」です。可能な限り高い表現力になるように入念に調整した Yamaha C7 グランド・ピアノを、弦に近いポジションでステレオ・サンプリングしたものです。XL バージョンでは、さらにベロシティ・レイヤーとペダルから足を離した時のサンプルを追加しました。
GRAND	2	Steinwey Model D をクローズド・ポジションのマイキングでサンプリングし、ベロシティ・レイヤーを追加した「Concert Grand 1 XL」です。
GRAND	3	アタックとサスティンを強調するようにサンプリングした Yamaha C7 のサンプル「Stage Grand 2」です。このバージョンは容量を小さめにしています。
UPRIGHT	1	Svenska Pianofabriken（スウェーデンのピアノ会社）製のピアノです。グラブなどにあるようなピアノ・サウンドに注意深くチューニングしてあります。
E.GRAND	1	1980年代にツアーなどで活躍した、Yamaha CP-80 Electric Grand です。
E.GRAND	2	エレクトリック・グランドのカスタムです。Gärbstedt 製アコースティック・グランド・ピアノに CP-80 のピックアップを取り付けたものです。

E.PIANO	1	1978年5月製エレクトリック・ピアノ Mk Iステージ・ピアノ73鍵モデルに、サウンドに暖かみのある「ディープ・ティンバー調整」を加えたサンプル。
E.PIANO	2	より豊かな倍音が得られる「アイディアル・ティンバー調整」を加え、クローズ・ボリュームにセットした1975年1月製エレクトリック・ピアノ Mk Iスーツケース・モデル。
E.PIANO	3	1981年4月製エレクトリック・ピアノ Mk II ステージ・ピアノに、チック・コリア・サウンドで有名な「シャロウ・ティンバー調整」、クローズ・ボリューム調整を加えたサンプル。
E.PIANO	4	1984年6月製エレクトリック・ピアノ Mark V ステージ・ピアノ73鍵モデルに「アイディアル・ティンバー調整」、クローズ・ボリューム調整を加えたサウンド。Mark V サウンドは、高音域のサウンドがこれまでのモデルよりもクリアになり、また、低音域の豊かなトーンや、伸びのあるサスティンが特徴的でした。
WURL	1	Wurlitzer 200A エレクトリック・ピアノのサンプル。
CLAV/CHEM	1-4	Hohner Clavinet D6 のサンプルです。 ピックアップ・バリエーションの違いによる4種類のサウンドを選べます（詳しくは、33ページの「ピックアップ・タイプ」をご参照ください）。また、オリジナルの D6 で得られたフィルター・コンビネーションのすべての組み合わせを Clav EQ セクションで再現できます（詳しくは33ページ「クラビネット EQ」をご覧ください）。なお、CLAV/CHEM カテゴリーにはハープシコードのサンプルも含まれています。
CLAV/CHEM	5	2組の弦を張ったイタリア製ハープリコード。1オクターブ上に調律された弦のみを弾くレジストレーションのサンプルです。
CLAV/CHEM	6	弦を3組張ったフランス製のハープシコードです。下鍵盤の弦のみを弾くレジストレーションのサンプル。
CLAV/CHEM	7	弦を3組張ったフランス製のハープシコードのレジストレーションを、上下両鍵盤の弦を同時に弾く設定のサンプルです。
CLAV/CHEM	8	弦を3組張ったフランス製のハープシコードです。リュート・レジストレーション（弦の振動をフェルトなどで抑えて、柔らかな音色にするレジストレーション）のサンプルです。

Nord ピアノ・ライブラリーのファクトリー・ピアノやその他のピアノに関する詳しい情報は、www.nordkeyboards.com でご覧になれます。

グランド / アップライト・モノ

GRAND または UPRIGHT カテゴリーのサウンドを選んでいる時に、Grand/Upright Mono ボタンを押すと、ステレオ・サウンドがモノラルになって出力されます。これはピアノ・サウンドをモノラルでレコーディングしたい時などに便利です。

「INFO」について

〔SHIFT〕ボタンを押しながら、ピアノ・セレクト・セクションにある〔INFO〕ボタンを押すと、現在選ばれているインストゥルメント名とともに、マイク・ポジション（クローズやアンビエンスなど）やバージョン番号（「R5」など）などの情報がディスプレイに表示されます。

クラビネット・サウンド

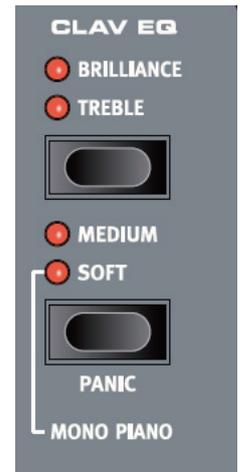
オリジナルのクラビネット D6 には、ピックアップとフィルター（EQ）の組み合わせをシーソー・タイプのスイッチで選べるセクションがありました。Nord Stage EX では、この機能を非常に忠実に再現しました。オリジナル D6 で得られるすべての組み合わせを網羅し、さらに4種類の新たな組み合わせも追加しました。以下はそれぞれの詳細です：

CLAV EQ
BRILLIANCE
TREBLE
MEDIUM
SOFT
PANIC
MONO PIANO

クラビネット EQ

2つの〔CLAV EQ〕ボタンがフィルター・セレクターとして機能します。〔BRILLIANT/TREBLE〕と〔MEDIUM/SOFT〕のフィルター・ボタンを使って、オリジナルの D6 と同じく15種類のフィルター・バリエーションが得られます。

ピックアップ・タイプ

オリジナルのクラビネット D6 には、2個の独立したピックアップがマウントされていました。ひとつは「ネック」側に、もうひとつは「ブリッジ」側に配置され、どちらかひとつを選んだり、両方のサウンドを選んだりするなど、ピックアップの組み合わせにより様々なサウンド・バリエーションを得ていました。Nord Stage EX では、クラビネットを選択している時に、ピアノ･セレクト･セクションにある〔TYPE〕ボタンを押すことで、以下の表にあるバリエーションを選ぶことができます：

ピックアップ・タイプ	内容
1 (CA)	ネック側のピックアップのみによる、丸みのあるサウンドです。
2 (CB)	ブリッジ側のピックアップのみの、ブライトなサウンドです。
3 (DA)	2つのピックアップを同じ位相でミックスした、非常にパワフルなサウンドです。
4 (DB)	2つのピックアップの出力を逆相でミックスしたサウンドです。音のボディ部分の多くは逆相によって打ち消し合い、細いサウンドが得られます。

ダイナミクス（ベロシティ・センス）

ピアノ・インストゥルメントのいくつかでは、そのナチュラルなダイナミック・レンジを可能な限りナチュラルなままサンプリングしました。そのため、非常に微弱なサウンドから最大音量まで、じつにワイドなレンジのサウンドをお楽しみいただけます。しかし、そのために Nord Stage EX のキーボード・ダイナミクスが初期設定のままですと、最大音量を出すのに少々大変に感じられる場合があります。これは、Nord Stage EX のキーボード・ダイナミクスのカーブが各オリジナルのインストゥルメントが持つレスポンスに近くなるように設定されていることに関係しています。例えばエレクトリック・ピアノを弾いている時は本物のエレクトリック・ピアノを弾いている時と同様の感触が得られるようにしたい、それが私たち Clavia の狙いです。しかしそうとは言え、よりイージーなタッチでピアノ・サウンドを楽しみたいという場合には、次の方法があります：

- 〔SHIFT〕ボタンを押しながら、〔DYNAMICS〕ボタンを押し4種類のモデルからひとつを選びます。この時、タイプ･ディスプレイの右にある LED が点灯し、どのモードが選ばれているかを表示します。 1〜3の表示のうち、3が最も幅の狭いレンジで演奏できるモードです。また、すべての LED が消えている状態は、そのインストゥルメントと同じベロシティ・センスになります。このダイナミクスのセッティングは、プログラムの一部として保存できます。

シンセ・セクション

はじめに

Nord Stage EX のシンセ・セクションは、ステージ上での操作性の良さを意識しながらも多彩なサウンドが得られるようにデザインしました。使いやすく配置されたコンパクトなパネルから、突き抜けるようなリード、ファットなベースから、渦巻くようなパッド、かすかに響く繊細なベルまで、あらゆるタイプのシンセ・サウンドを作り出すことが可能です。また、パネル上にすべてのシンセ・パラメーターが出ている点も、ステージ楽器として見逃せないポイントです。

このシンセ・セクションはトラディショナルな減算合成方式を採用し、オシレーターにはアナログ・スタイルの波形を忠実に再現したものを搭載しました。また、FM（周波数変調）方式や、ウェーブ･テーブル･シンセシスもサポートしています。減算合成方式では、倍音を豊富に含むオシレーター波形をフィルターで加工する方式です。フィルターにはローパス･フィルターを使用し、豊富な倍音を高音域から削っていくスタイルです。また、演奏中にフィルターのカットオフにモジュレーションをかけるなど、ダイナミックな音づくりを行えます。

また、このシンセ・セクションのオシレーターにはパルス・ウィズス・モジュレーションやオシレーター・シンク、FM アマウントのダイナミック・コントロール、2つのエンベロープ・ジェネレーター（このうちひとつはループ可能）、1基の LFO といった多彩なモジュレーション機能にシンプルな EQ を加え、演奏中での音づくりも簡単に行えます。なお、シンセ・セクション内の信号の流れは、パネル上にプリントされたボックス・エリアと矢印により、視覚的にも分かりやすくなっています。

1プログラム内の各パネル（A/B）でそれぞれ1つのシンセ・セクションを使用でき、合計の最大同時発音数は16ボイスです。これはそれぞれのパネルでリアルタイムにシェアされます。この構成により、レイヤーやスプリット機能を使って2つの異なるサウンドを同時に扱うことができます。また、2つのサウンドを重ねて複雑なサウンドを作り出すことも可能です。

オシレーター・グループ

オシレーターの構造

オシレーター・セクションの開発には多大な労力が払われ、シンプルな構造ながらも多彩なサウンド・バリエーションが得られるものになりました。このオシレーター・セクションでは3種類のシンセシス（アナログ、FM、ウェーブ・テーブル）を使用できます。これらのシンセシスには多くのスタイルのアルゴリズムがあらかじめ設定されていて、そのそれぞれで重要なパラメーターを〔TIMBRE〕（ティンバー）ノブでコントロールすることができます。

例えば、アナログ・カテゴリーでは様々な波形の1基または2基のオシレーター（シンクあり / なし）を用意しました。〔TIMBRE〕ノブを使ってパルス幅や2基のオシレーターの周波数比、オシレーター・シンクの周波数比などの主要なパラメーターをコントロールすることが可能です。このティンバー･パラメーターはベロシティやモジュレーション･エンベロープでもコントロールすることができ、よりダイナミックなサウンド・メイキングに貢献します。

また、ボイス・セクションにある〔UNISON〕（ユニゾン）ノブを使用することにより、さらなるサウンドづくりを楽しむことができます。このユニゾン機能は同時発音数を減らすことなく、1ボイスにつき最大9基のエクストラ・オシレーターを使用することができ、非常に分厚いサウンドが得られます。

ティンバー

〔TIMBRE〕ノブは､オシレーター波形やアルゴリズムにより様々なオシレーター･パラメータをコントロールします。また、このティンバーはモーフ機能を使ってモジュレーション･ホイールやアフタータッチ､ペダルでコントロールことができます。なお、アルゴリズムによっては〔TIMBRE〕ノブに機能が割り当てられていないものもあります。

ティンバー・コントロール

〔TIMBRE〕ノブの右にある〔TIMBRE CONTROL〕ノブは、ティンバー･パラメーターにかかるベロシティやモジュレーション・エンベロープによるモジュレーションの量をコントロールするノブです。モジュレーション・エンベロープが使用されている時は、このノブの下にある〔MOD ENV〕LED が点灯します。

ベロシティ

〔MOD ENV〕LED が消えている時､ティンバー･パラメーターはベロシティでコントロールすることができます。この時、〔TIMBRE CONTROL〕ノブを時計回りに回していくと、モジュレーション量が大きくなり、サウンドに与える変化が大きくなります。

モジュレーション・エンベロープ

モジュレーション・エンベロープを使ってティンバー・パラメーターをコントロールしたい場合は、〔SHIFT〕ボタンを押しながら〔TIMBRE CONTROL〕ノブを回します。すると、〔MOD ENV〕LED が点灯します（詳しくは41ページをご参照ください）。

ウェーブ・セレクター・ボタン

2つの〔WAVE〕セレクター・ボタンを使って、オシレーター・グループのアルゴリズムやカテゴリーを切り替えます。〔SHIFT〕ボタンを押しながら、上または下の〔WAVE〕ボタンを押すと、カテゴリー（アナログ /FM/ ウェーブ・テーブル）を切り替えます。ボタンを左にある3つの LED で､どのカテゴリーが選択されたかを確認できます。また､〔SHIFT〕ボタンを押さずに上または下の〔WAVE〕ボタンを押すと、同一カテゴリー内の波形やアルゴリズムを切り替えることができます。

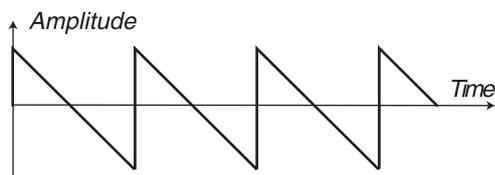
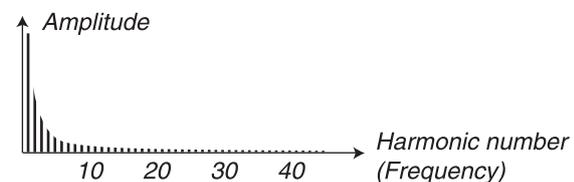
アナログ・カテゴリー内のオシレーター波形

アナログ・カテゴリーでは下図のように10タイプの波形を選ぶことができます。

ディスプレイの表示	波形	内容
S	鋸歯状波（ノコギリ波）	プレーンな鋸歯状波のオシレーターです。
Sd	デチューンした鋸歯状波	ピッチ・インターバルを〔TIMBRE〕ノブで調節可能な2つの鋸歯状波。デチューンは〔UNISON〕ノブで調節できます。
S\	シンクした鋸歯状波	2基の鋸歯状波オシレーターを同期させて金属的なサウンドを作ります。オシレーターの周波数比を調節できます。
P	パルス波	1基のパルス波のオシレーターです。パルス幅は、様々なバリエーションから選べます。
PF	固定幅パルス波	パルス幅を調節できる1基のパルス波です。パルス幅は、音域に関わらず一定です。
P\	シンクしたパルス波	2基のパルス波オシレーターを同期させて金属的なサウンドを作ります。オシレーターの周波数比を調節できます。
t	三角波	プレーンな三角波のオシレーターです。
t\	シンクした三角波	2基の三角波オシレーターを同期させて金属的なサウンドを作ります。オシレーターの周波数比を調節できます。
C\	シンクしたコサイン波	2基のコサイン波オシレーターを同期させて金属的なサウンドを作ります。オシレーターの周波数比を調節できます。
n	ノイズ	ホワイト・ノイズ・ジェネレーターです。

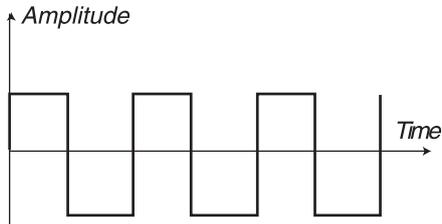
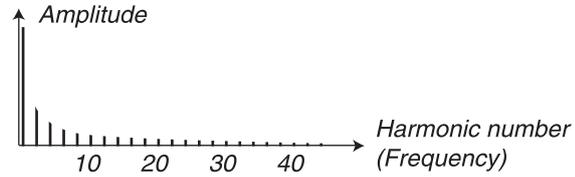
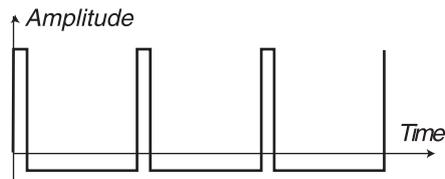
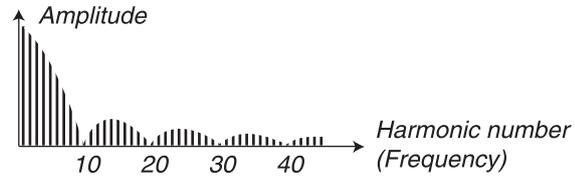
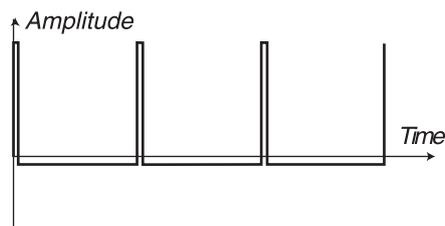
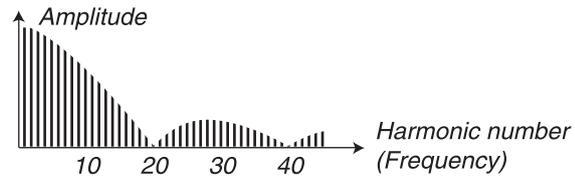
波形を切り替え時に波形名がメイン・ディスプレイに表示されます。

鋸歯状波

鋸歯状波は、オシレーター・セクションで選択できる波形の中で最も豊富にすべての倍音を含んだ波形で、あらゆるタイプのサウンドづくりに、オールラウンドに対応できます。

鋸歯状波の形状

鋸歯状波の周波数スペクトラム

〔TIMBRE〕ノブによる波形自体へのコントロールはありません。

パルス波

パルス波はパルス幅が50%の時（矩形波）に奇数次倍音（3、5、7倍音等）を含む波形です。この波形はパルス幅を調整する（パルス・ウィズス・モジュレーション）ことにより倍音構成を変化させることができます。

パルス幅が50%の状態（この状態の波形を「矩形波」と呼ぶこともあります）

パルス幅が50%の状態の周波数スペクトラム。奇数次倍音のみを含んでいます。

パルス幅が10%の状態

パルス幅が10%の状態の周波数スペクトラム。偶数次倍音が発生するとともに、特定ポイントの倍音が少なくなります。

パルス幅が5%の状態

パルス幅が狭くなるにつれ、より多くの倍音が発生してきます。

パルス波は〔TIMBRE〕ノブを使ってパルス幅を50%～99%の間で調節できます。また、パルス幅はモーフ機能（詳しくは60ページをご覧ください）、ベロシティやモジュレーション・エンベロープでコントロールすることも可能です。この波形も様々なタイプのサウンドに向いていますが、鋸歯状波で作るよりも軽めのサウンドに適しています。

固定幅パルス波

通常のパルス波は波長（ピッチ）に対する相対的な割合によるパルス幅を持ち、一般的にパーセンテージで表現されます。これに対し固定幅パルス波アルゴリズムは、波長に対する相対的な割合の代わりに、絶対的な時間でパルス幅を調節できるものです（調節は〔TIMBRE〕ノブで行います）。このため、演奏する音域に関わらず時間に対して一定のパルス幅を持ち、多くのアコースティック楽器が持つ音響的な特徴と同じように、特定の帯域で固定的なピークを持つ特性（フォルマント）になります。

波形の姿そのものは通常のパルス波と変わりありませんが、演奏する音域でその表情は異なるものになります。

三角波

三角波は奇数次倍音をわずかに含んだ波形です。フルートのような柔らかいサウンドに適しています。

ノイズ

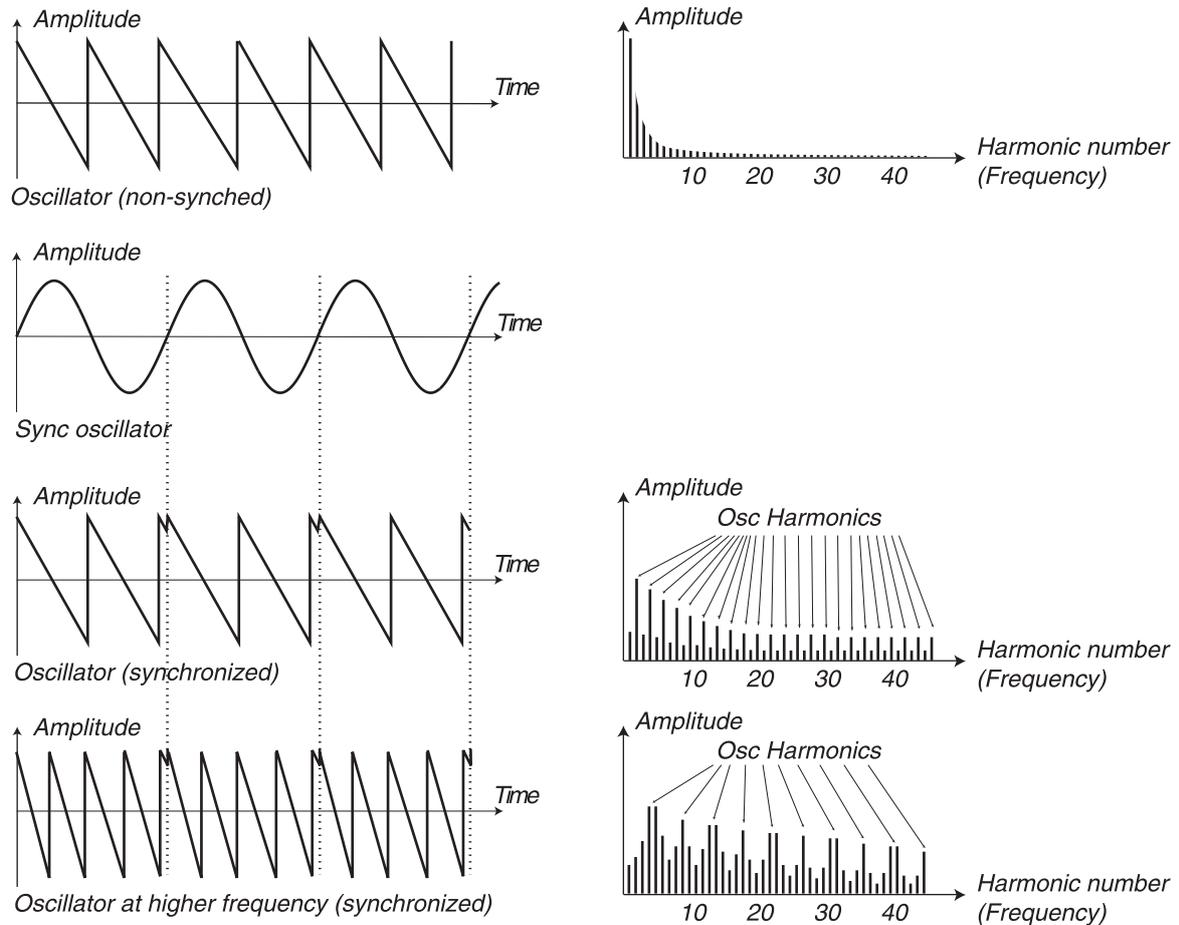
ノイズ波形はすべての周波数の音を同時に（同量）含んだ無秩序な波形です。レゾナント・フィルターや EQ で加工すると風の音などの効果音を作ることができます。

オシレーター・シンク波形

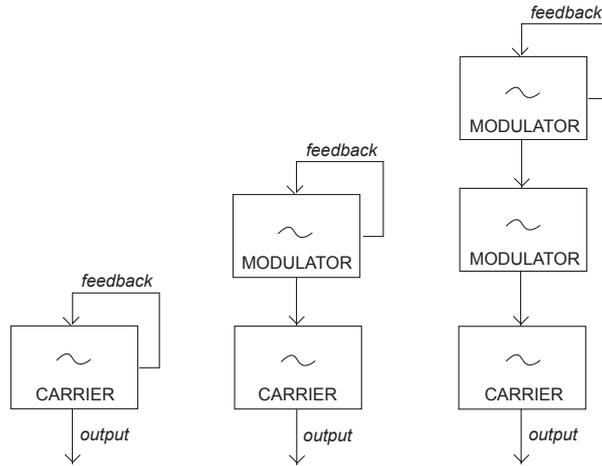
鋸歯状波、矩形波、三角波、コサイン波はシンク（同期）がかかった波形を選ぶことができます。これらの波形を選択すると，波形ディスプレイに特殊記号が表示されます。オシレーター・シンクは、一方のオシレーター信号を使って他方のオシレーターをリスタートさせるテクニックです。Nord Stage EX には「隠れた」シンク用オシレーターが用意されています。オシレーター・シンクはまた、クラシックな「ハード・シンク」サウンドでリード・シンセとしてよく使われるものです。オシレーター・シンクをかけると、オシレーターの基本ピッチがシンク・オシレーターと同じピッチに強制的にロックされます。この時に〔TIMBRE〕ノブを使ってオシレーターのピッチに変化をつけると、オシレーターの倍音構成に強烈なレゾナンス効果を伴った、非常にクセの強いサウンドになります。

また、オシレーター・シンクを使用している時に、モーフ機能やモジュレーション・エンベロープでティンバーをコントロールすると、オシレーターの倍音構成が連続的に変化して、シンクらしいサウンドを作るのに非常に便利です。

オシレーター・シンクを使用している時、シンクをかけられているオシレーターはその波形の周期を、シンクをかけているオシレーター（ここでは「シンク・オシレーター」と呼ぶことにします）波形周期ごとに強制的にリスタートさせられます。ここでオシレーターのピッチをシンク・オシレーターよりも高くすると、オシレーター波形の周期はオシレーター自身のピッチで繰り返されるのと同時に、シンク・オシレーターの周期でもリスタートさせられることにより、複雑なシェイプの波形に変化します。

例1：下図はシンクがかかった鋸歯状波です。鋸歯状波はシンク・オシレーターの周期でリスタートさせられています。その結果、鋸歯状波の倍音構成に強烈なレゾナンス効果が生じます。

Nord Stage EX では、鋸歯状波、パルス波、三角波、コサイン波でオシレーター・シンクをかけることができ、それぞれの波形で異なるキャラクターがあります。

FM カテゴリー

FM シンセシスの基本原理は、1つのオシレーター（モジュレーター）がもう1つのオシレーター（キャリア）をモジュレーション（変調）することです。キャリアはまた、別のオシレーターなどを変調することもあります。Nord Stage EX の FM カテゴリーには、最大3つまでのオシレーター（オペレーター）が直列に変調するアルゴリズムを用意しました。また、オペレーター自身の出力で自らをモジュレーションできるフィードバックのついたアルゴリズムも選択できます。

Nord Stage EX の3種類の FM アルゴリズムの図です。1～3基のオシレーター（オペレーター）にフィードバックがついたものです。フィードバックのないアルゴリズムもあります。

〔TIMBRE〕ノブで FM とフィードバック量を調節できます。ノブを回すと、すべてのモジュレーションが同時に増加します・FM による変調量が上がると、倍音の量が比例的に増加します。他のシンセシス・カテゴリーと同様、ティンバー・パラメーターはベロシティやモジュレーション・エンベロープでコントロールすることができますし、モーフ機能でモジュレーション・ホイール、アフタータッチ、ペダルでコントロールすることも可能です。

各アルゴリズムは、オペレーター同士の周波数比があらかじめ設定されていますので、欲しいサウンドに適したアルゴリズムを選んで使用することができます。波形を新たに選択した時に、メイン・ディスプレイに選択したアルゴリズムのオペレーター周波数比やフィードバックの有無などの情報を短時間表示します。一方、波形ディスプレイではモジュレーターとキャリアとの周波数比を表示します。フィードバックがある場合は、波形ディスプレイの数値の右横にドット（.）が表示されます。以下の表は、全アルゴリズムの周波数比とフィードバックの有無をまとめたものです：

波形ディスプレイの表示	アルゴリズム	周波数比
Cr	1オペレーター（フィードバック付き）	1
1	2オペレーター	1：1
2	2オペレーター	2：1
3	2オペレーター	3：1
5	2オペレーター	5：1
9	2オペレーター	9：1
1.	2オペレーター（フィードバック付き）	1：1
2.	2オペレーター（フィードバック付き）	2：1
3.	2オペレーター（フィードバック付き）	3：1
5.	2オペレーター（フィードバック付き）	5：1
9.	2オペレーター（フィードバック付き）	9：1
11	3オペレーター	1：1：1
21	3オペレーター	2：1：1
31	3オペレーター	3：1：1
51	3オペレーター	5：1：1
91	3オペレーター	9：1：1

波形ディスプレイの表示	アルゴリズム	周波数比
22	3オペレーター	2：2：1
42	3オペレーター	4：2：1
82	3オペレーター	8：2：1
1.1	3オペレーター（フィードバック付き）	1：1：1
1.2	3オペレーター（フィードバック付き）	1：2：1
1.3	3オペレーター（フィードバック付き）	1：3：1
1.5	3オペレーター（フィードバック付き）	1：5：1
1.9	3オペレーター（フィードバック付き）	1：9：1
1. F	3オペレーター（フィードバック付き）	1：1：2
2. F	3オペレーター（フィードバック付き）	2：1：2
3. F	3オペレーター（フィードバック付き）	3：1：2
5. F	3オペレーター（フィードバック付き）	5：1：2
9. F	3オペレーター（フィードバック付き）	9：1：2

ヒント!　1オペレーターのアルゴリズムで〔TIMBRE〕ノブをゼロに絞った状態にすると、フィードバックがかからなくなり、完全なサイン波のサウンドを得られます。

デジタル・ウェーブテーブル・カテゴリー

このカテゴリーには、様々なサウンド・キャラクターの77種類のデジタル波形があります。これらのデジタル波形はリッチなサウンドや、風変わりなサウンドづくりがたくさんできるように厳選された波形です。また、これらの波形は他のアルゴリズムでは作り出せない精巧にデザインされたサウンド・キャラクターです。ウェーブテーブル・シンセシスは、鍵盤上の全域で無理なく使用できるカテゴリーです。

このカテゴリーの波形の中には、周波数スペクトラムの中にいくつかのピークがあるものもあり、人の声のようなサウンドづくりに適したものがあります（3、7、8、12など）。スペクトラムがいくつか折り重なった波形（5、6、18、19など）もあれば、基音よりも倍音が多く含まれたブライトな波形（21、23、26、27など）もあります。これらの波形をそれぞれ異なるフィルターや EQ で加工して幅広いサウンド・バリエーションを得られます。なお、このカテゴリーでは〔TIMBRE〕ノブには何の機能も割り当てられていません。

モジュレーション・エンベロープ

モジュレーション・エンベロープは、シンプルな2ステージ・タイプのエンベロープです。例えば音が出始めた瞬間にフィルターを開いてブライトなサウンドにするということなども、モジュレーション・エンベロープで行えます。また、モジュレーション・エンベロープには次の3つのモードがあります：

- アタック - ディケイ
- アタック - フル・サスティン - リリース
- リピート・モード：アタック - ディケイ - アタック - ディケイ - アタック……このモードでは自由に波形を調節できる LFO のような働きをします。

モジュレーション・エンベロープは、フィルターのカットオフとティンバー・パラメーターにかけることができます。それぞれの効き具合は〔FREQ CONTROL〕、〔TIMBRE CONTROL〕ノブで設定できます。

アタック

アタックは鍵盤を弾いた瞬間から最大レベルに達するまでの時間を時間（アタック・タイム）を設定するパラメーターです。〔ATTACK〕ノブを時計回りに回すと、アタック・タイムが大きくなります。

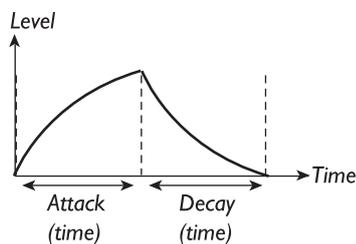
リリース / ディケイ

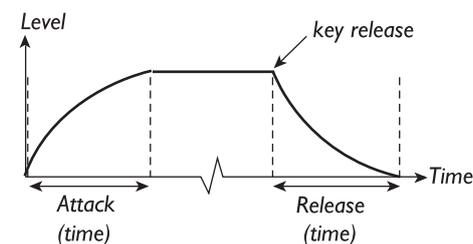
アタックの段階を終える（最大レベルに達する）と、エンベロープはレベル・ゼロへ向かいます。〔REL/DECAY〕ノブでレベルがゼロになるまでの時間を設定します。

エンベロープ・ベロシティ

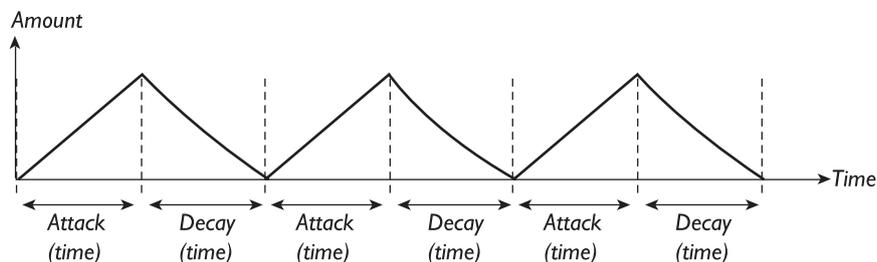
〔SHIFT〕ボタンを押しながら〔ATTACK〕ノブを回すと、〔ENV VEL〕インジケーターが点灯し、モジュレーション・エンベロープがベロシティに反応する設定になったことを示します。この時、一般的にはアコースティック楽器と同様に、強いタッチでよりブライトなサウンドが得られます（フィルターのカットオフがより開いたり、ティンバー・パラメーターにかかるモジュレーションがより深くなることが多いため）。

エンベロープ・モード

〔SHIFT〕ボタンを押しながら〔REL/DECAY〕ノブを回すと、エンベロープ・モードを切り替えることができます。ノブの下にある LED でどのモードを選択したかが確認できます。下図は、アタック / ディケイ･モード、アタック / リリース･モードの概念図です：

アタック / ディケイ・モードでは、コントロール信号はアタック・タイムで設定した時間をかけて最大レベルに達した瞬間から、ディケイ・タイムで設定した時間をかけてゼロ・レベルへ向かいます。

.

アタック / リリース･モードでは、アタック･タイムを経過したコントロール信号は、鍵盤から手が離れるまで最大レベルをキープします。

リピート

リピート・モードでは、ディケイ段階を終えるとすぐにエンベロープをリスタートし、周期性のあるモジュレーションになります。波形を調節できる LFO のような動作です。アタック・タイム、ディケイ・タイムを調節してモジュレーションの周期と波形を調節できます。

モジュレーション・エンベロープを遅めの周期でループさせれば、連続的に音色が変化するようなパッド系のサウンドに適しているでしょう。また、アタックとディケイを素早いセッティングにすれば、効果音や繰り返しトリガーするようなサウンドになります。

アンプ・エンベロープ

シンセサイザー内部を流れる信号の最終ポジションには、一般的に信号の音量をコントロールするアンプが置かれます。アンプをエンベロープでコントロールすることにより、時間の経過に沿って音量が変化します。音にとって、音量変化というものは非常に重要なファクターのひとつであり、その変化によって「柔らかい音」、「ハードな音」、「短く切れる音」、「長く漂うような音」などというように印象づけられます。

アンプ・エンベロープには次の3モードがあります：

- アタック - ディケイ（キー・リリースは無視します）
- アタック - フル・サスティン - リリース
- アタック - ディケイ - 固定式ショート・リリース

各モードとも2つのパラメーター、アタックとリリース / ディケイのみの構成です。

アタック

〔ATTACK〕ノブでは打鍵後に、無音の状態から最大ボリュームに達するまでの時間をコントロールします。アタック・タイムを長く設定すると、サウンドはフェイド・インをするように徐々に音量を増します。

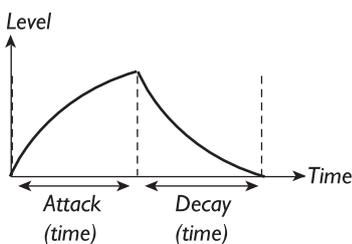
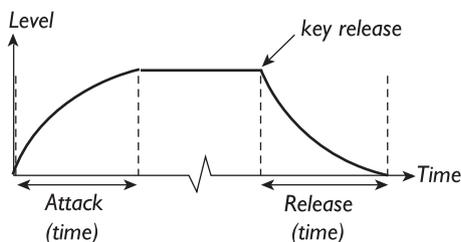
リリース / ディケイ

アタックの段階が終える（最大ボリュームに達する）と、エンベロープはレベル・ゼロ、つまり無音の状態へ戻っていきます。この無音へ戻っていくまでの時間を〔REL/DECAY〕ノブでコントロールします。

エンベロープ・ベロシティ

〔SHIFT〕ボタンを押しながら〔ATTACK〕ノブを回すと、〔ENV VEL〕インジケーターが点灯し、ベロシティで音量をコントロールすることができます。

エンベロープ・モード

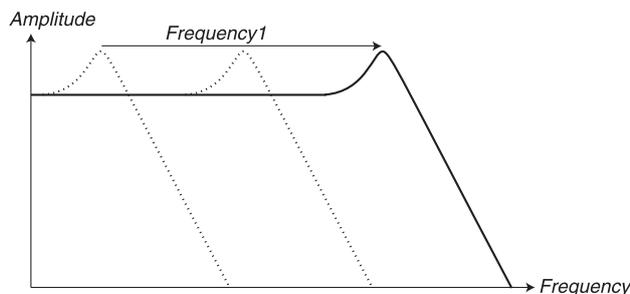
〔SHIFT〕ボタンを押しながら〔REL/DECAY〕ノブを回すと、エンベロープ・モードを選択することができます。ノブの下にある LED でどのモードを選択しているかを確認できます。下図は、アタック / ディケイ・モードと、アタック / リリース・モードの概念図です：

アタック / ディケイ・モードでは、アンプ・エンベロープがアタック・タイムで設定した時間をかけて最大レベルに達すると、ディケイ・タイムで設定した時間をかけてレベル・ゼロへ向かいます。

アタック / リリース・モードでは、鍵盤から手が離れるまで最大レベルをキープし、鍵盤から手が離れた後にリリース・タイムで設定した時間をかけてレベル・ゼロへ向かいます。

また、第3のエンベロープ・モード、2つの LED が両方とも点灯している状態は、アタック / ディケイ・モードとほぼ同じですが、鍵盤から手を離した直後すぐにレベル・ゼロへ向かうモードです。

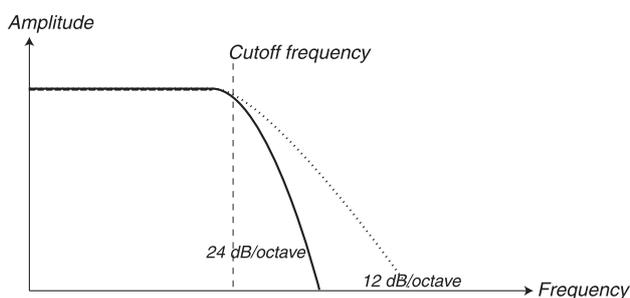
フィルター・セクション

フィルターは、オシレーターと同様、シンセサイザーの音づくりで最も重要なセクションのひとつです。Nord Stage EX のフィルター・セクションはローパス・フィルターを採用し、12dB、24dB の2モードを選択でき、鍵盤上の高い音域に行くに従ってフィルターが徐々に開くキーボード・トラッキングも装備しました。また、フィルターのレゾナンスは設定を高くすると自己発振をします。フィルターのカットオフ・フリケンシーはベロシティやモジュレーション・エンベロープでコントロールすることも可能です。

カットオフ・フリケンシー

〔FREQ〕ノブでカットオフ・フリケンシーを調節します。〔FREQ〕ノブを時計回りに回すと、カットオフ・フリケンシーが上がり、高音域の成分が増加します（明るい音になります）。また、このパラメーターはモーフ機能でコントロールすることもできます。

ローパス・フィルターを「開ける」と、オシレーターが含んでいた高域成分の多くが通過し、明るい音になります。

ローパス・フィルター

Nord Stage EX のローパス・フィルターには、12dB/octave と 24dB/octave の2モードがあります。これらの切り替えは、〔SHIFT〕ボタンを押しながら〔4 POLE〕ボタンを押すことで行えます。また、24dB/octave モードの時は、〔4 POLE〕LED が点灯します。

左の図は、12dB/octave モードと 24dB/octave モードの違いを示したものです。12dB/octave モードは、24dB/octave モードよりもカットオフ・フリケンシー以上の高音域成分を多く残していることが分かります。

24dB (4-POLE)

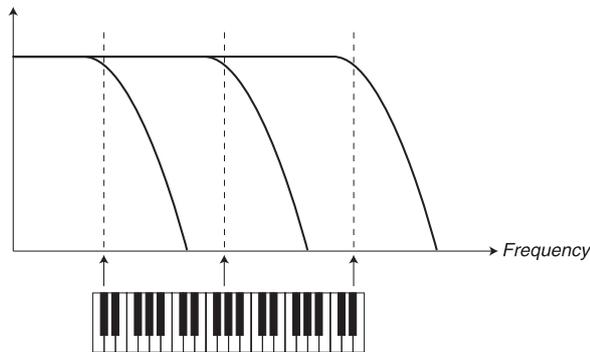
Minimoog や Prophet-5 などクラシックなシンセサイザーに採用された、いわゆる「シンセ・フィルター」は、より効き目の鋭い 24dB/octave の性能を持つものでした。24dB フィルターは4ポール・フィルターとも呼ばれています。

12dB

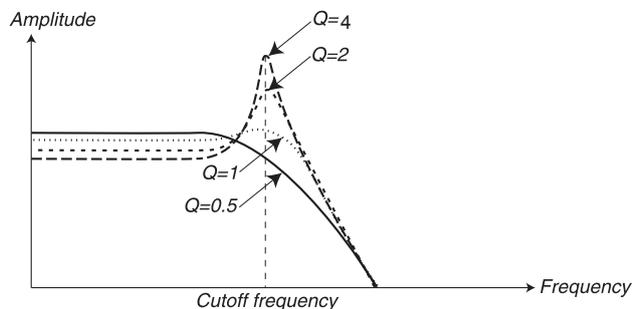
前ページの図でも分かりますように、12dB/octave のフィルターは 24dB フィルターと比べてより多くの高域成分を通過させる特性があります。このタイプのフィルターは初期のオーバーハイム・シンセサイザーなどに採用されていました。また、12dB フィルターは2ポール・フィルターとも呼ばれています。

KB TRACK（キーボード・トラッキング）

キーボード・トラッキングがフィルターに必要となる理由は、基本的な音響学と関係しています。オシレーターのピッチを上げていくにつれて、その倍音のピッチも当然ながら高くなっていきます。フィルターのカットオフ・フリケンシーが一定のまま変化しない場合、オシレーターのピッチが上がっていくにつれて音色はどんどん丸くなっていってしまいます。この現象を避けるためにキーボード・トラッキングを使用するのです。

KB TRACK（キーボード･トラッキング）には3つのモードがあります：「FULL」、「2/3」、「1/3」の3種類です。これらは〔KB TRACK〕ボタンで選択できます。キーボード･トラッキングがオフ（2つの LED が消えている）の場合は、フィルターのカットオフ・フリケンシーは鍵盤上の音域に関わらず一定のままです。キーボード・トラッキングをオンにすると、フィルターのカットオフ･フリケンシーは下図のように高音域を演奏した場合には少しずつ高くなります。トラッキングを FULL モード（2つの LED が点灯）の状態にすると、カットオフ･フリケンシーと鍵盤との関係は1:1（100%）になります。試しにフィルターのレゾナンスを最大に上げて演奏してみてください（**音量にご注意!**）。レゾナンスの自己発振音のピッチが鍵盤の音階と同じように動くことが確認できます。2/3 や 1/3 を選択した場合にはカットオフ・フリケンシーと鍵盤との関係は FULL よりも穏やかなものとなります（それぞれ66%、33%になります）。

キーボード・トラッキングを使用すると、鍵盤の弾く位置によってフィルターのカットオフ・フリケンシーの設定値が変化します。

レゾナンス

レゾナンスはフィルターで加工したサウンドをさらに特徴づけるために使用します。レゾナンスを上げていくとカットオフ・フリケンシー付近の帯域が強調され、サウンド全体は徐々に細くなっていきます。さらにレゾナンスを上げていくとフィルターの自己発振点を超えてフィルター自体から音が出る状態になります。この自己発振点は一定ではなく、カットオフ・フリケンシーの設定値によって変化します。

左の図は 24dB ローパス・フィルターで様々なレゾナンスの設定値（Q）を表したものです。

フリケンシー・コントロール

このノブでフィルターのカットオフ・フリケンシーにかかるモジュレーション量を調節します。フィルターのカットオフ・フリケンシーは、ベロシティとモジュレーション・エンベロープでコントロールされます。〔FREW CONTROL〕ノブで、この両方からのモジュレーション量を調節します。

ベロシティ

〔FREQ CONTROL〕ノブを時計回りに上げた状態で、キーボードを強く弾くとフィルターのカットオフ・フリケンシーが上がります。

モジュレーション・エンベロープ

〔SHIFT〕ボタンを押しながら〔FREQ CONTROL〕ノブを回すと〔MOD ENV〕LED が点灯し、フィルターのカットオフ・フリケンシーはモジュレーション･エンベロープでもコントロールすることが可能になります（詳しくは41ページの「モジュレーション・エンベロープ」をご参照ください）。

ボイス・セクション

このセクションでは、シンセ・セクションの発音のさせ方を設定することができます。モノフォニックやポリフォニックの選択、グライド（ポルタメント）や、パワフルなユニゾン・モードの設定が行えます。

モノ・モード

モノ・モードでは同時に発音できる音が、トラディショナルなモノフォニック・シンセサイザーのように1つだけとなります。このモードでは、最初に弾いた鍵盤を押さえたまま次の鍵盤を弾くと、次の音が出ます。そしてさらに次の鍵盤から指を離すと、最初に弾いた音がリトリガーされ、その音が最初から出ます。

モノ・モードに設定するには、〔SELECTOR〕ボタンを押します。この時、〔MONO〕LED が点灯します。

レガート・モード

レガート･モードをオンにするには、〔SELECTOR〕ボタンを押します。すると、〔LEGATO〕LED が点灯します。レガート・モードでは、同時に発音できる音の数が、トラディショナルなモノフォニック・シンセサイザーのように1つだけとなります。このモードでは、最初に弾いた鍵盤を押さえたまま次の鍵盤を弾く（レガート奏法をする）と、最初に弾いた音のエンベロープのまま、音程だけ次の音になります。つまり、レガート奏法をした場合はエンベロープ（アンプ、モジュレーション）がリトリガーしません。

また、最初に弾いた鍵盤から指を離してから次の鍵盤を弾いた場合（ノン･レガート）は、モノ･モードと同様にエンベロープはリトリガーされ、次の音は最初から発音されます。

グライド（ポルタメント）

グライドがオンになっている時は、最初に弾いた音のピッチから次に弾く音のピッチへ音程が滑らかに移り変わります（これを「ポルタメント」とも呼びます）。この効果は、モノ･モードとレガート･モード時のみに有効です。このグライドは「コンスタント・レート」法（ピッチが移り変わるスピードが一定）によるグライドのため、例えば鍵盤の端から端へといったように「距離」が長い場合は、音程が移り変わる時間も長くなります。また、グライドのスピードは〔GLIDE〕ノブを時計回りに回すほど遅くなります。

オート・グライド・モード

〔SHIFT〕ボタンを押しながら〔GLIDE〕ノブを回すと、オート・グライド・モードになり、〔AUTO〕LED が点灯します。このモードでは、レガート奏法（最初に弾いた鍵盤から指を離さずに次の鍵盤を弾く奏法）をした時のみグライドがかかります。

ユニゾン

シンセ・セクションには数多くの「隠れた」オシレーターが内蔵されています。これらのエクストラ・オシレーターの数はアルゴリズムによって変化しますが、多くの場合は1ボイスにつき3つから8つになります。ユニゾン・モードをオンにすると、微妙にデチューンされたエクストラ・オシレーターが発音し、クラシックなシンセサイザーのコーラス効果のようなサウンドになります。エクストラ・オシレーターがたくさん発音していても、シンセ・セクション全体の発音数が減ることはありませんのでご安心ください!

ユニゾン・モードで発音させるエクストラ・オシレーターの数、そしてデチューンの幅は、〔UNISON〕ノブで調節できます:

- 〔UNISON〕ノブの左半分の領域は、クラシカルな2ボイス・デチューン効果となります。
- オシレーターを「Sawtooth detuned」モードにした場合、〔UNISON〕ノブの左半分の領域でデチューンの調節を行えます。
- 〔UNISON〕ノブの右半分の領域では、より多くのエクストラ・オシレーターが発音し、より分厚いサウンドになります。

ビブラート

このビブラートを使って、オシレーターにナチュラルなビブラートをかけることができます。ビブラート・セクションにある〔SELECTOR〕ボタンを使って3タイプのビブラートをかけることができます：

- アフタータッチ（A.Touch）が選択されている場合、鍵盤を押し込んだ時にビブラートがかかるようになります（アフタータッチの詳細につきましては、62ページの「アフタータッチについて」をご参照ください）。
- モジュレーション・ホイールでもビブラートをコントロールすることができます。
- また、ビブラート・セクションには打鍵後、一定時間を経過するとビブラートがかかる3種類のディレイ・モード（Dly 1～3）があります。この3種類の違いは、ビブラートがかかるまでの時間です：Dly 1が最も短く、Dly 3が最も長くなります。このディレイ・ビブラートの深さと周期（速さ）は、プログラムと無関係（グローバル）にサウンド・ページで設定できます。詳しくは68ページの「サウンド・メニュー」をご覧ください)。

EQ

シンセ・セクションには2バンド EQ も装備されています。トレブルとベース、それぞれ±15dB の可変幅があり、ステージ上でもクイックに音質補正を行えます。〔TREBLE〕と〔BASS〕ノブはそれぞれセンター・ポジションで0となり、右へ回せばブースト、左へ回せばカットになります。また、EQ 使用時には LED が点灯します。

サウンド・セレクト・セクション

シンセ・セクションのすべてのパネルは、プログラムの一部として保存できますが、サウンド・セレクト・セクションを使うとプログラムとは独立してシンセ・サウンドを選択またはメモリーすることができます。このように、気に入ったシンセ・サウンドにいつでもアクセスすることができます。

シンセ・サウンドを選択する

シンセ･セクションのメモリー領域は3カテゴリーに分割され、それぞれシンセ、パッド、ベースです。各カテゴリーに99個メモリーすることができ、合計で297個のサウンドをメモリーできます。カテゴリー別にメモリーしておけば、必要なサウンドを探す時に便利です。

〔SOUND SELECT UP/DOWN〕ボタンを使ってサウンドをひとつずつ呼び出すことができます。カテゴリーを切り替えたい時は、〔SHIFT〕ボタンを押しながら〔CATEGORY〕ボタンを押します。サウンドを選択した時には、メイン・ディスプレイにそのサウンドの名前が表示されます。また、サウンド・セレクト・セクションにある LED ディスプレイには常にパッチ・ナンバーが表示されています。シンセ・サウンドをエディットした場合は、この LED ディスプレイにドット（.）が表示されます。

シンセ・パッチを保存する

シンセ・パッチを保存するには、〔SHIFT〕ボタンを押しながらボイス・セクションにある〔STORE SYNTH〕ボタンを押します。この時、サウンド・セレクト・セクションにあるディスプレイが点滅を始めます。〔SOUND SELECT UP/DOWN〕ボタンを操作して保存したいバッチ・ナンバーを選び出します。カテゴリーを切り替えたい時は、〔SHIFT〕ボタンを押しながら〔CATEGORY〕ボタンを押します。

シンセ・パッチに名前をつける場合は、〔PAGE +〕、〔PAGE -〕ボタンでカーソル移動をし、バリュー・ダイアルで文字を変更します（プログラムのリネーム方法と同じです。13ページもご参照ください）。

パッチ・ナンバーが決まり、リネームも済みましたら、あとは保存を実行するだけです。〔STORE SYNTH〕ボタンを押せば保存が完了します。

サウンドを初期化する

音づくりを一から始めたい場合は、サウンド初期化機能が便利です。この機能を使うとパッチのすべてのパラメーターが初期設定値になります。〔SHIFT〕ボタンを押しながら〔SOUND INIT〕を押してサウンドの初期化を行います。

7. エフェクト

エフェクトについて

Nord Stage EX のエフェクトは、3つのカテゴリーに大別されます：

- パネル・エフェクト - パネル・エフェクトは1つのインストゥルメント（1パネル）ごとに使用できます。パネル・エフェクトとは、メインのエフェクト・セクションにあるエフェクトと、アンプ・シミューレーター /EQ セクションを指します。すべてのパネル・エフェクトはパネル A、パネル B で独立して使用できます。以下はパネル・エフェクトの内容です。
- グローバル・エフェクト - グローバル・エフェクトは、メイン・アウトプットの CH1 と CH2 にルーティングされたすべてのインストゥルメントに対してかかるエフェクトです。パネルの右側にあるコンプレッサーとリバーブがグローバル・エフェクトです。詳しくは54ページをご参照ください。
- ローター・エフェクトの動作は、パネル・エフェクトとはわずかに異なります。詳しくは、55ページの「ローター・セクション」をご覧ください。

モノ / ステレオとエフェクト・ルーティングについて

エフェクトの種類には、モノ・イン / アウトのものもあれば、ステレオ・イン / アウトのもの、モノ・イン / ステレオ・アウトのエフェクトもあります。個々のエフェクトに関するこれらのチャンネル設定につきましては、次ページ以降をご参照ください。また、いくつかのエフェクトのインターナル・ルーティングについては、インストゥルメントの出力レベルを考慮に入れて使用する必要があるものもあります。このインターナル・ルーティングにつきましても、次ページ以降の個々のエフェクト解説をご覧ください。

パネル・エフェクト

パネル・エフェクトをオンにする

それぞれのエフェクト・セクションにある〔ON/OFF〕ボタンを押してパネル・エフェクトをオンにします。ボタンの上にある LED は、どのインストゥルメントにエフェクトが割り当てられているかを表示します。〔SHIFT〕ボタンを押しながら〔SOURCE〕ボタンを押すと、インストゥルメントの割り当てを変更できます。

また、〔SOURCE〕ボタンをダブルクリックしてインストゥルメントを割り当てることもできます。演奏などで片手がふさがっていて〔SHIFT〕ボタンが押せない時などに便利です。

パネル・エフェクトの音づくりをする

メイン・エフェクト・セクション（EFFECT 1、EFFECT 2、DELAY）での音づくりは、主に〔RATE/TEMPO〕、〔AMOUNT〕の2つのノブを使用します。この2つのノブに実際に割り当てられるパラメーターは、エフェクトの種類によって変化します。また、〔RATE/TEMPO〕と〔AMOUNT〕ノブは、モーフ機能でコントロールすることも可能です。詳しくは、60ページをご参照ください。

フォーカス・ボタンについて

EFFECT 1 と EFFECT 2 を同時に使うなど、複数のエフェクトを同時に使用している場合、それぞれのエフェクトのセッティング（RATE/TEMPO と AMOUNT）を確認したり、エディットしたいエフェクトを特定したい時に、〔FOCUS〕ボタンを使用します。〔FOCUS〕ボタンを押すごとに、オンになっているエフェクトを順繰りに選択し、EFFECT 1、EFFECT 2、DELAY とプリントされている文字の左横にある LED が点灯します。

エフェクト・オフ時にエフェクト・タイプを選択する

エフェクトがオフの状態でも、どのエフェクト・タイプが選択されているかを、対応するエフェクトの〔SELECTOR〕ボタンを1回押すと、セレクターの LED が点灯して確認することができます。また、〔SELECTOR〕ボタンを繰り返し押して、エフェクト・タイプを選択することもできます。このように、実際にエフェクトをオンにする前に、必要なエフェクトを事前に選んでおくことができます。

この機能は EFFECT 1、EFFECT 2、アンプ・シミュレーション・モデル、そしてリバーブ・タイプ・セレクターで使用できます。

また、エフェクトがオフの状態でもエフェクトのセッティングを調節することもできます。エディット時にはパラメーターの設定値がディスプレイに表示されます。

エフェクト1

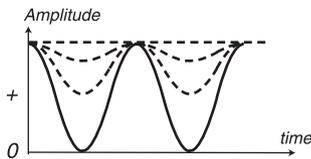
エフェクト1にはモジュレーション系の6種類のエフェクト・タイプがあります。〔SELECTOR〕ボタンでエフェクトを切り替えられます。以下は各エフェクト・タイプの解説です：

RM（リング・モジュレーション）

リング・モジュレーションは2つの信号を掛け合わせ、音程の狂ったベルのようなサウンドになるエフェクトです。ハービー・ハンコックが1970年代にこのタイプのエフェクトを愛用していました。Nord Stage EX では、インストゥルメントの出力とリング・モジュレーションに内蔵のサイン波オシレーターと掛け合わせます。

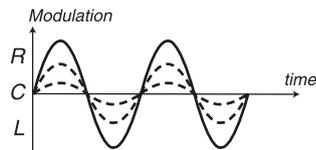
〔RATE/TEMPO〕ノブで内蔵オシレーターのピッチを調節できます。また、〔AMOUNT〕ノブではエフェクトの深さを調節できます。なお、このエフェクトはモノ・イン / アウト仕様です。

TREM（トレモロ）

トレモロは基本的に音量が連続的に変化するエフェクトです。一般的にモジュレーション・エフェクトの1つとして使用されますが、特に Wurlitzer エレクトリック・ピアノでよく使われるエフェクトです。
トレモロは、ステレオ・イン / アウト仕様です。

実線の波形は〔AMOUNT〕ノブを最大にした時の音量変化で、破線の波形は〔AMOUNT〕ノブを低めの設定にした場合の音量変化です。また、〔AMOUNT〕ノブをゼロの状態にすると最大レベルのまま、音量変化がなくなります。

〔RATE/TEMPO〕と〔AMOUNT〕ノブを使って、トレモロのスピードと深さを調節できます。また、〔AMOUNT〕をゼロにした場合は出力レベルが最大になり、音量変化はなくなります。

A-PAN（オート・パン）

オート・パンはパンポットにモジュレーションをかけて信号が左右にスムーズに移動するエフェクトです。

実線の波形は〔AMOUNT〕ノブを最大にした時の変化で、破線の波形は〔AMOUNT〕ノブを低めの設定にした場合の変化です。図のとおり、信号は左右のアウトプットへ交互にスムーズに移動します。

〔RATE/TEMPO〕ノブでスピード、〔AMOUNT〕ノブでエフェクトの深さを設定します。オート・パンはステレオ・イン / アウト仕様です。

固定パンポット

インストゥルメントを左右間の好きなポジションに定位したくなることもあるかも知れません。オート・パンを使えばそれが可能になります。設定方法は次のとおりです：

- エフェクト1をオンにして、エフェクト・タイプを「A-PAN」にします。
- 〔RATE/TEMPO〕ノブをゼロにし、〔AMOUNT〕ノブを回して左右間の好きなポジションに、ちょうどミキサーのパンポット・コントロールと同じように定位することができます。

WA-WA（ワウワウ）

ワウワウはエレキ・ギターでよく使われる「しゃべるようなギター」サウンドで有名なエフェクトです。しかし、ワウワウはエレクトリック・ピアノにもよく合うエフェクトなのです。また、クラビネットにもよく合います。ワウワウは基本的にはローパス・タイプのフィルターが決められたカットオフ周波数の範囲で連続的に動くエフェクトです。また、動いている間にフィルターの特性も変化しています。このエフェクトはモノ・イン / アウト仕様です。

〔RATE/TEMPO〕ノブでワウワウの「ペダル・ポジション」、つまりフィルターのカットオフ周波数を、〔AMOUNT〕ノブでエフェクトのウェット / ドライ・ミックス（エフェクト・バランス）を設定します。

また、ワウワウ・エフェクトは〔CONTROL PEDAL〕インプットに接続したエクスプレッション・ペダルでもコントロールすることができますし、モーフ機能と組み合わせてコントロールすることも可能です。詳しくは、60ページをご参照ください。

A-WA 1&2（オート・ワウ1&2）

オート・ワウ1と2は上述のワウワウ・エフェクトのバリエーションです。オート・ワウはワウのフィルター・コントロールを入力信号の音量エンベロープ（エンベロープ・フォロワー）で行うエフェクトです。オート・ワウ1は〔RATE/TEMPO〕ノブでフィルターの可変幅を、〔AMOUNT〕ノブでウェット / ドライ（エフェクト・バランス）をそれぞれコントロールすることができます。
オート・ワウ2の操作方法はオート・ワウ1と同じですが、サウンド・キャラクターが異なります。

エフェクト2

エフェクト2セクションは6種類のビンテージ・スタイルのエフェクト・コレクションです。

FLANGER 1&2（フランジャー1&2）

フランジャーは強烈なコム・フィルター効果を生み出し、金属的なサウンドを作り出すエフェクトです。〔RATE/TEMPO〕ノブでフランジャーの周期を、〔AMOUNT〕ノブでエフェクト量をそれぞれ調節できます。また、このフランジャーはモノ・イン / アウト仕様です。

PHASER 1&2（フェイザー1&2）

フェイザーは特徴的なうねりのあるサウンドで、エレクトリック・ピアノによく合うエフェクトです。フェイズ・シフトの周期を〔RATE/TEMPO〕ノブで、エフェクト量を〔AMOUNT〕ノブでコントロールできます。このエフェクトはモノ・イン / アウト仕様です。

CHORUS 1&2（コーラス1&2）

コーラスはデチューンされた複数の信号が同時に鳴っている状態をシミュレートするエフェクトです。コーラスの周期を〔RATE/TEMPO〕ノブで、エフェクト量を〔AMOUNT〕ノブでそれぞれコントロールします。このエフェクトはステレオ・イン / アウト仕様です。

ディレイ

ディレイはエコー / リピート効果を作り出すエフェクトです。〔RATE/TEMPO〕ノブでディレイ・タイム（0.1 〜745ms）を設定できます。〔RATE/TEMPO〕ノブを回している間、ディスプレイにディレイ・タイムとそれに対応するテンポ、そのテンポに合った音符が表示されます。〔AMOUNT〕ノブはエフェクトのウェット / ドライ（エフェクト・バランス）をコントロールします。

〔RATE/TEMPO〕ノブを回した時に、エフェクト音のピッチが変化するかどうかを選ぶことができます。詳しくは68ページの「サウンド・メニュー」をご参照ください。

〔FEEDBACK〕ノブではディレイ・リピートの回数をコントロールします。また、ディレイ・エフェクトはステレオ・イン / アウト仕様です。

PING PONG（ピンポン）

〔SHIFT〕ボタンを押しながら〔FEEDBACK〕ノブを回すと、〔PING PONG〕インジケーターが点灯し、ディレイ音が左右のチャンネルから交互に鳴るピンポン・ディレイになります。ディレイ・タイムを短く設定すると、ディレイ・リピートは左右非対称になり、リバーブの初期反射音のようなエフェクトになります。

TAP TEMPO（タップ・テンポ）

ディレイ・タイムの設定に、タップ・テンポを使うことができます。楽曲のテンポや設定したいディレイ・タイムに合わせて〔TAP TEMPO〕ボタンを数回叩くと、ディレイ・タイムが自動的に設定できます。タップ・テンポLEDが点灯中はテンポを計算していますので、別のテンポを入力したい時は LED が消えるまでお待ちください。また、タップをしている間はディレイ音のピッチは変わりません。

タップ・テンポの入力中は、タップ入力に基づいたテンポとディレイ・タイム（ms 単位）がディスプレイに表示されます。

AMPSIM/EQ（アンプ・シミュレーター /EQ）

このエフェクト・セクションは、3バンド・イコライザー（EQ）とアンプ / スピーカー・キャビネット・シミュレーションを1つにまとめたものです。このセクションのアンプ / スピーカー・キャビネット・シミュレーションには入力音をそのままの特性でスルーするものは1つもなく、すべてが異なる特性で、入力に対する反応も異なれば、ゲイン設定やラウドネスも異なるキャラクターになります。アンプ / スピーカー・キャビネット・シミュレーションを使う目的はまさにこの点にあり、ライン信号特有の「ダイレクト過ぎる」サウンドにオーガニックな質感を与えます。

また、アンプ / スピーカーを限界性能まで追い込んだ時に生じる独特の現象、つまりオーバードライブは、これまで多くのミュージシャンたちを魅了してきました。このアンプ・シミュレーター /EQ セクションではあらゆるアンプ / スピーカーの組み合わせで起こりうるオーバードライブを忠実に再現し、迫真のサウンドを生み出します。

アンプ・モデルを使用しない場合、アンプ・シミュレーター /EQ セクションでは、プレーンな EQ とオーバードライブ・エフェクトとして使用できます。

アンプ・シミュレーター /EQ エフェクトは、モノ・イン / アウト仕様です。

DRIVE（ドライブ）

〔DRIVE〕ノブは、アンプ・シミュレーター・セクションのオーバードライブをコントロールします。〔DRIVE〕LED が点灯している時は、オーバードライブがかかっている状態です。

EQ セクション

トレブル、ミッド、ベースの3バンド EQ です。

アンプ・モデリングを使用していない時は、この EQ はミキサーなどに装備されている一般的な EQ として動作します。各バンドとも±15dB の可変幅があります。

アンプ・モデリングを使用している場合は、このEQの特性は選択したアンプ・モデルによって変化します。

アンプ・モデル

アンプ・モデル・セクションにある〔SELECTOR〕ボタンを使ってアンプ / スピーカー・シミュレーションを選択します。アンプ・モデルにはそれぞれ特性の異なる3種類のタイプがあります：

アンプ・モデル	内容
AMP 3	真空管アンプの出力を Roland Jazz Chorus のスピーカーで鳴らしたシミュレーションです。
AMP 2	真空管アンプの出力を Wurlitzer 200A の内蔵スピーカーで鳴らしたシミュレーションです。
AMP 1	Fender Twin の真空管アンプ、スピーカーのシミュレーションです。

すべての LED が消えている時は、アンプ / スピーカー・シミュレーションがオフとなり、プレーンな EQ とオーバードライブの組み合わせになります。

グローバル・エフェクト

グローバル・エフェクトにはコンプレッサーとリバーブがあります。これらのエフェクトは CH 1/CH 2 アウトプットに割り当てられたすべての信号にかかりますが、CH 3/CH 4 アウトプットに割り当てられた信号にはかかりません。コンプレッサー、リバーブはともにステレオ・イン / アウト仕様です。

コンプレッサー

コンプレッサーは、小さな音量を大きく引き上げ、大きな音量を小さく抑える働きをし、タッチのバラツキを抑え、ダイナミクスを均す効果があります。また、サウンドをタイトでパンチのあるものに変え、全体の音量差を抑えることでライブ・ミックスなどの状況で扱いやすい信号にする効果もあります。コンプレッサーのオン / オフは、〔ON〕ボタンを使用し、効き具合の調節は〔AMOUNT〕ノブで行います。

リバーブ

リバーブ・セクションでは様々な空間で発生する自然の反射音や残響音をシミュレーションします。このセクションには5種類のリバーブ・タイプがあり、3つの LED のうち1つ〜2つが点灯します。

リバーブ・タイプ	内容
HALL SOFT	大きなホールの音響特性をシミュレートしたリバーブです。長い残響音と高音域を抑えた柔らかいキャラクターです。
HALL 2	HALL SOFT よりもややブライトなキャラクターのホール・リバーブです。
STAGE SOFT	中程度の残響音と柔らかなキャラクターのリバーブです。
STAGE 2	STAGE SOFT よりもややブライトなキャラクターのリバーブです。
ROOM	部屋などの小規模の空間をシミュレートした、短めの残響音です。

〔DRY/WET〕ノブでエフェクト量を設定することができます。

ローター・セクション

Nord Stage EX のローター・エフェクト（ロータリー・スピーカー・シミュレーション）は、回転式スピーカー（高音用ホーンと低音用ローター）のサウンドだけでなく、オリジナルの Leslie スピーカーの内蔵アンプの特性も忠実に再現したエフェクトです。このローター・エフェクトはモノ・イン / ステレオ・アウト仕様です。

- ローター・エフェクトのオン / オフ方法は、パネル・エフェクトと同じです（詳しくは50ページの「パネル・エフェクトをオンにする」をご参照ください）。
- ローター・スピードのファスト / スロー切り替えは、〔SPEED〕ボタンで行います。
- 〔STOP〕ボタンを押すと、ローターの回転が停止します（これはローター・エフェクトをオフにするということではなく、ただローターが停止するだけです）。ローターが停止した状態で〔STOP〕ボタンを押すと、ローターは徐々に回転しはじめ、スローの速度で回転します。
- ローター・スピードを切り替えると、回転は徐々に変化しながらスローからファスト、またはその逆に切り替わります。この徐々に変化している間の速度をサウンド・メニューで調整することができます。詳しくは68ページの「サウンド・メニュー」をご覧ください。

〔DRIVE〕ノブでオーバードライブの量を調節できます。このオーバードライブは、オリジナルの Leslie スピーカーのプリアンプ部で発生するオーバードライブを再現したものです。

サスティン･ペダルやフットスイッチを〔ROTOR SPEED PEDAL〕インプットに接続すると、ローター・スピードをペダルで切り替えることができます。詳しくは、11ページの「ローター・スピード・ペダルを使う」をお読みください。また、ローター・スピードはモーフ機能でもコントロールすることが可能です。詳しくは、60ページをご覧ください。

ローター・エフェクトのインターナル・ルーティングについて

ローター・エフェクトは、内部的にパネル・エフェクトの後段に配置されています。パネル A とパネル B の両方を使用している場合、これらの信号はミックスされた上でローター･エフェクトへ流れます。このことは例えばスプリット･オルガン･セッティングを使用している時、上下の鍵盤の出力がローター・エフェクトに入るということです（現実に B3 と Leslie を接続した時と同じ状況となります）。

また、ローター･エフェクトのオーバードライブは、インストゥルメントの出力レベルによって歪み具合が変わります。ローター・エフェクトに入った時点のインストゥルメントの出力レベルが低すぎる場合、オーバードライブを上げてもなかなか歪まない場合があります。これもまた、現実の B3 と Leslie とを接続した時と同じ状況だと言えます。この時スウェル・ペダルなどでオルガンの出力レベルを上げると、オーバードライブによる歪みが深くなります。

8. キーボード・ゾーンとデュアル・パネル・セットアップ

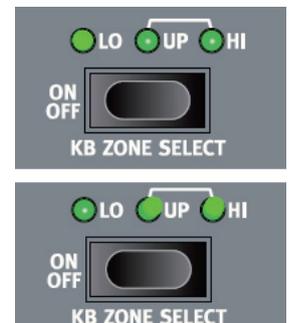
キーボード・ゾーン

Nord Stage EXのキーボードは、最高3カ所のキーボード·ゾーンに分割(スプリット)することができます:それぞれ、ロワー(LO)、アッパー（UP)、そしてハイ（HI）の3カ所です。これらのゾーン、あるいはすべてのゾーンにそれぞれ3種類のインストゥルメント・セクションを割り当てることができます。また、どのキーボード・ゾーンにもインストゥルメントを割り当てずに、外部のキーボードやシーケンサーで演奏させることも可能です。

スプリットの設定をする

キーボードをスプリットしてそれぞれのキーボード・ゾーンに異なるインストゥルメントを割り当てる設定は、非常に簡単に行えます。手順は次のとおりです：

1. 2つのインストゥルメント・セクション、例えばオルガンとピアノをオンにし、それぞれのインストゥルメント・セクションにある〔KB ZONE SELECT〕ボタンを押します。すると〔KB ZONE〕LED（LO/UP/HI）が点灯します。この時、キーボードを弾くと2つのインストゥルメントが重なった（レイヤーした）状態であることを確認できます。
2. 〔KB ZONES 2〕ボタンを押し、鍵盤を2つのゾーン（アッパーとロワー）に分割します。この時、2つのゾーンの境界（スプリット・ポイント）に緑の LED が点灯します。

3. オルガンをロワー・キーボード・ゾーンにアサインするには、〔SHIFT〕ボタンを押しながらオルガン・セクションにある〔KB ZONE SELECT〕ボタンを〔LO KB ZONE〕LED が点灯するまで押します。
4. ピアノをアッパーにアサインするには、〔SHIFT〕ボタンを押しながらピアノ・セクションにある〔KB ZONE SELECT〕ボタンを〔UP KB ZONE〕、〔HI KB ZONE〕の2つの LED が点灯するまで押します。

これでオルガンとピアノのスプリットが完了しました!
スプリットの設定方法には、〔KB ZONE SELECT〕ボタンをダブルクリックして行う方法もあります。演奏などで片手しか空かず、〔SHIFT〕ボタンを押しながらの操作が難しい場合に便利です。

鍵盤を3カ所にスプリットするには、〔KB ZONE 3〕ボタンを押します。これで鍵盤は3カ所に分割できます。その上で〔SHIFT〕ボタンを押しながらインストゥルメント・セクションの〔KB ZONE SELECT〕ボタンを押し（または〔KB ZONE SELECT〕ボタンをダブルクリックし）ます。以下は〔KB ZONE SELECT〕インジケーターの点灯パターンをまとめたものです：

- LO/UP/HI の3つの LED が点灯している時：そのインストゥルメントは鍵盤の全域（ゾーン1〜3）で演奏できます。
- LO LED のみが点灯している時：ゾーン1でのみ演奏できます。
- LO/UP の2つの LED が点灯している時：ゾーン1〜2で演奏できます。
- UP LED のみが点灯している時：ゾーン2でのみ演奏できます。
- UP/HI の2つの LED が点灯している時：ソーン2〜3で演奏できます。
- HI LED のみが点灯している時：ゾーン3でのみ演奏できます。
- すべての LED が消えている時：鍵盤では演奏できず、MIDI 入力でのみ演奏できます。この場合、MIDI で演奏したいインストゥルメント・セクションの MIDI チャンネルを他のインストゥルメント・セクションとは別のチャンネルに設定する必要があります（詳しくは、68ページの「MIDI メニュー」をご参照ください）。

スプリット・ポイントの設定をする

ゾーン2とゾーン3のスプリット・ポイントの設定は、次の手順で行います：

- 〔SHIFT〕ボタンを押しながら〔SET LO SPLIT〕ボタンを繰り返し押すと、鍵盤上にある緑の LED（各オクターブの C と F の鍵盤上にあります）の点灯が移動しますので、好みの位置に合わせます。
- ゾーン3の設定は、〔SHIFT〕ボタンを押しながら〔SET HI SPLIT〕ボタンを繰り返し押します。

2つのゾーンを使用する時は〔SET LO SPLIT〕ボタンでスプリット・ポイントを設定します。
ここで設定したスプリット・ポイントは、パネル A とパネル B に共通して適用されます。

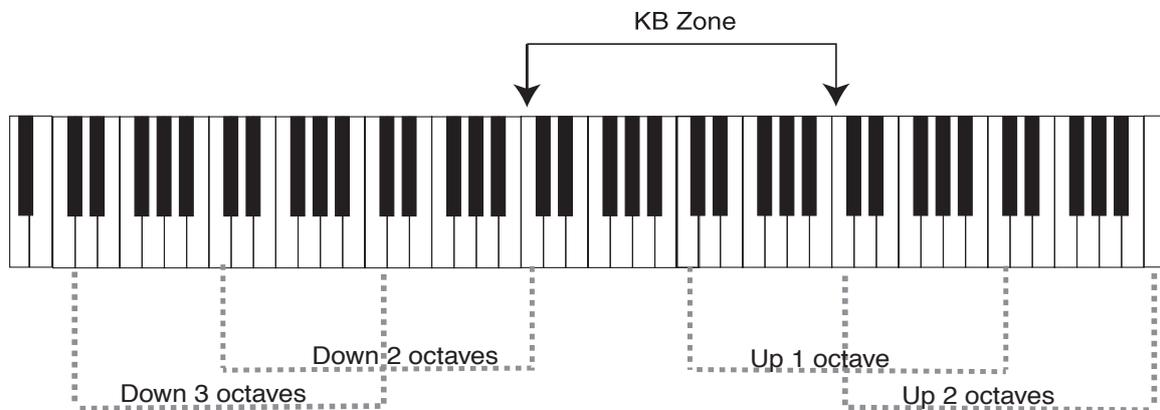
インストゥルメントをレイヤーする

2つまたは3つのインストゥルメントが同じキーボード・ゾーンにアサインされている状態の時、その状態をレイヤーと呼びます。レイヤーの状態にある時、2つまたは3つのインストゥルメントを同時に演奏することができます。各インストゥルメントは各キーボード・ゾーンに自由にアサインできますので、アッパー・ゾーンにピアノをアサインし、ハイ・ゾーンにオルガンをアサインすることも可能です。また、両方のパネルを同時にアクティブにしてインストゥルメントをレイヤーさせる方法もあります（この「デュアル・パネル・セットアップ」につきましては、次のページ以降をご覧ください）。

オクターブ・シフト

各インストゥルメント・セクションとエクスターナル・セクションには2つの〔OCTAVE SHIFT〕ボタンがあります。これらのボタンは、各セクションをオクターブ単位でトランスポーズさせる時に使用します。但し、各インストゥルメントでトランスポーズできる範囲に次のような制限があります：

- オルガンは88鍵のキーボート・レンジで上下1オクターブのトランスポーズができます。
- ピアノは88鍵のキーボード・レンジで1オクターブ下へのみトランスポーズができます。
- シンセはオルガンと同様、上下1オクターブのトランスポーズが可能です。

つまり、実際に存在しない音域へのトランスポーズができないということなのです。このように88鍵全域でのオクターブ・シフトは最大で1オクターブの上下しかできませんが、スプリットを設定している時はこの限りではありません。例えば、ある2オクターブの範囲でキーボード・ゾーンが設定され、そこにピアノがアサインされているとします。この時、〔OCTAVE SHIFT〕ボタンを使ってこのキーボード・ゾーンの範囲に、ピアノのすべての音域から2オクターブ分をアサインすることができます。このように、〔OCTAVE SHIFT〕を使って、あらゆるキーボード・ゾーンの範囲にあらゆる音域をアサインすることができるのです。

上の図をご覧ください。C4 ～ C6 の範囲で設定されたキーボード・ゾーンにピアノがアサインされているとします。オクターブ・シフトを使わない場合は、このキーボード・ゾーンで演奏できるピアノの音域は C4 ～ C6 になります。破線で囲んである範囲は、オクターブ・シフトを使って演奏できる音域を示しています。このケースではピアノは上へ2オクターブまで、下へ3オクターブまでトランスポーズをすることができますので、このキーボード・ゾーンの範囲にピアノで演奏できるすべての音域をアサインすることが可能です。このように、キーボード・ゾーンの設定に関わらず、各インストゥルメントのあらゆる音域を演奏することができるのです。

デュアル・パネル・セットアップ

〔PANEL A〕、〔PANEL B〕ボタンを両方とも押すと、それぞれの LED が点灯し、両パネルともアクティブの状態になります。この場合、どちらかのパネルは常に「エディット・パネル」になっていますので、A または B、どちらかのパネルのセッティングが表示されていて、なおかつエディットができる状態になっています。「エディット・パネル」になっているパネルは、〔PANEL〕LED が点滅していることで確認できます。「エディット・パネル」をもう一方のパネルに変更したい場合は、変更したいほうの〔PANEL〕ボタンを押します。

どちらかのパネルをオフにしたい場合は、オンのままにしておきたいほうの〔PANEL〕ボタンを押しながら、オフにしたいパネルの〔PANEL〕ボタンを短く押します。

また、〔PANEL〕ボタンを押しながらバリュー・ダイアルを回して、別のプログラムから現在アクティブになっているパネルへセッティングをコピーすることができます。

A、B 両方のパネルがアクティブの状態の時、2つのインストゥルメント・セクション、2つのエフェクト・セクションにアクセスすることができます。なかでもこの状態は、各インストゥルメントで2つのサウンドを同時に演奏することができる状態です。例えばクラビネットとエレクトリック・ピアノを同時に、あるいは2つのシンセサイザーが重なった状態で演奏することができます。オルガンにつきましては、他の2インストゥルメント・セクションとは動作が少し異なり、2つの完全に独立したオルガン・セクションを演奏できるということではなく、1台の2段鍵盤オルガンを演奏しているのと同じ状態になります。そのため、オリジナルの B3 と同じように上下鍵盤（パネル A/B）で別々のドローバー・セッティングを使用できます。オルガンのこの動作に関する詳細は、29ページの「スプリット・オルガン・セッティングについて」をご参照ください。

外部キーボードを使用する（デュアル・キーボード）

次の手順で、外部キーボードを使ってパネル B をコントロールすることができます：

- 外部キーボードの MIDI チャンネルを設定し、Nord Stage EX の MIDI メニューで「デュアル KB」チャンネルも同じ MIDI チャンネルに設定します。詳しくは、68ページの「MIDI メニュー」をご覧ください。
- 〔SHIFT〕ボタンを押しながら〔DUAL KB〕ボタンを押します。すると〔DUAL KB〕インジケーターが点灯します。

これで Nord Stage EX 本体のキーボードでパネル A を、外部キーボードでパネル B をコントロールできます。なお、この状態では A、B 両方のパネルをアクティブにすることはできません。

この機能は、例えばライブなどで Nord Stage EX の音源をもう1台のキーボードでも演奏したい時に便利です。また、この機能を使うことによって、もう1台のキーボードでそれ自身のサウンドと Nord Stage EX の音源を弾き分けたい場合などにも、デュアル KB 機能をオン / オフするだけで面倒な MIDI 設定をすることなく簡単に対応できます。

さらに、デュアル KB 機能ではパネル A を本体のキーボードで、パネル B を外部キーボードで演奏していても、どちらのパネルのノブやパラメーターの調節が行えるというもうひとつのメリットがあります。例えば、本体のキーボードでパネル A を演奏しながら、もう1台のキーボードで演奏するパネル B のドローバー・セッティングを変更したりすることも可能です。

また、デュアル KB 機能のセッティングは、他のパネル・セッティングと一緒にプログラムの一部として保存することができます。このため、複雑で設定が面倒になりがちなキーボードのセッティングもボタン1つで瞬時に切り替えることができるのです。これはライブで非常に重宝な機能です。

さらに多くの外部キーボードを使用する

さらに、2台以上の外部キーボードでNord Stage EXをコントロールしたい状況も考えられます。例えば、2台の外部キーボードでオルガンのスプリット・オルガン・セッティングを演奏し、本体のキーボードでピアノ・セクションを演奏したいといった状況です。このような場合でも Nord Stage EX のフレキシブルな MIDI 設定を使えば、簡単に実現できます。

Nord Stage EX では各インストゥルメント・セクションで別々の MIDI チャンネルを設定することができます（詳しくは、68ページの「MIDI メニュー」をお読みください）。そのように MIDI チャンネルを設定すると、そのインストゥルメントは本体のキーボード・ゾーンにアサインされなくなり（〔KB ZONE〕LED がすべて消えている状態になり）ます。このような状態でも、そのインストゥルメント・セクションはアクティブの状態であり、音色などのセッティング調整も行えます。唯一通常と異なるのは、演奏だけが MIDI 経由、つまり外部キーボードや外部シーケンサーに限定されるということだけです。

9. モーフ・アサイン機能

モーフ・アサインについて

3つの〔MORPH ASSIGN〕ボタンがプログラム・セクションにあります。

モーフ機能は、1つまたは複数のパラメーターをモジュレーション・ホイール、外部コントロール・ペダル、アフタータッチ（詳しくは、62ページの「アフタータッチについて」をご参照ください）でコントロールできる機能です。この機能により、リアルタイム・コントロールの可能性が大きく広がります。モーフ機能は簡単に設定ができ、しかもすべてのモーフ・アサインはプログラムの一部として保存することも可能です。

ファクトリー・プログラムの多くにはモーフ機能が設定されています。モーフ機能が設定されているプログラムを選ぶと、1つまたは複数の〔MORPH ASSIGN〕インジケーターが点灯していることが分かります。

例えば、あるプログラムでモーフ・アサイン・セクションの〔WHEEL〕インジケーターが点灯していたとします。そのプログラムでモジュレーション・ホイールを動かすと、モーフ機能がアサインされているすべてのパラメーターがリアルタイムに変化している様子が表示されますので、どのパラメーターがアサインされているかを一目で確認できます。

モーフ機能の使用例

ここでモーフ機能のアサイン方法について、例を挙げながら解説します。ここで取り上げる例は、2つのインストゥルメント・セクションの出力レベルをモジュレーション・ホイールにアサインし、ホイールで2つのインストゥルメントをクロスフェードさせる、とした場合の操作手順です。

1. 2つのインストゥルメント・セクション（例えばピアノとオルガン）をオンにします。どちらも同じキーボード・ゾーンに設定し、レイヤー状態にします。
2. どちらから一方のインストゥルメントの〔LEVEL〕ノブを最大に回し、もう一方のインストゥルメントの〔LEVEL〕ノブを最小に設定します。
3. モーフ・アサイン・セクションにある〔WHEEL〕ボタンを押しながら、最大値に設定したインストゥルメントの〔LEVEL〕ノブを最小値になるまで回します。

実際に操作をしてみると分かりますが、エンコーダー LED が最大値を指したまま（最初に設定した値）、3. の操作により最小値も指します。この2つの LED が示している範囲が、モーフ機能でコントロールできる範囲（モーフ・パラメーター・レンジ）となります（詳しくは、62ページの「モーフ・パラメーター・レンジの設定について」をご覧ください）。この例では〔LEVEL〕パラメーターの全域となります。

4. 〔WHEEL〕ボタンから手を離し、モジュレーション・ホイールを上へ上げてみます。この時、〔LEVEL〕ノブの LED がホイールの動きに反応し、同時にそのインストゥルメントの音量も変化します。この例では、ホイールを上いっぱいに回すと、インストゥルメントの音量がゼロになり、下いっぱいに戻すと最大値に戻ります。

5. もう一方のインストゥルメントの〔LEVEL〕ノブを最小値に設定したあとで、モーフ・アサイン・セクションにある〔WHEEL〕ボタンを押しながら、最小値に設定した〔LEVEL〕ノブを最大値に回します。
6. 〔WHEEL〕ボタンから手を離します。
7. ホイールを動かすと、一方のインストゥルメントの音量が下がりつつ、もう一方のインストゥルメントの音量が徐々に上がってきて、2つのインストゥルメントがクロスフェードしていることが確認できます。

また、モーフ・パラメーターの設定時にモーフ・ボタン（WHEEL、A,TOUCH、CTRLPEDAL）をダブルクリックしてアクティブにする方法もあります。この方法ではモーフ・ボタンを押し続ける必要がなく、片手ですべての操作ができるようになります。また、モーフ機能のアサインが終了したら、〔EXIT〕（SHIFT）ボタンを押せばモーフ・ボタンを解除できます。

モーフ・アサイナブル・パラメーター

モーフ機能でコントロールできるパラメーターは、ロータリー・エンコーダー（設定値を表示する LED が円周状に並んでいるノブ）とオルガン・ドローバーです。これらのパラメーターであれば、数に制限なく同時にモーフ機能でコントロールすることができます。以下は、モーフ機能でコントロールできるパラメーターのリストです：

- すべてのインストゥルメント・セクションにある〔LEVEL〕ノブ
- シンセ・セクションの〔TIMBRE〕ノブ
- シンセ・セクションの〔FILTER FREQUENCY〕ノブ
- オルガン・セクションのドローバー
- エフェクトの〔RATE/TEMPO〕ノブ
- エフェクトの〔AMOUNT〕ノブ
- エクスターナル・セクションの〔PARAMETER〕ノブ（詳しくは、64ページをご参照ください）
- 〔ROTOR SPEED〕ボタン：（設定例）モーフ・アサイン・セクションにある〔WHEEL〕を押しながら、〔ROTOR SPEED〕ボタンを1回押します。これでモジュレーション・ホイールでローター・スピードをコントロールすることができます。但し、この場合はモジュレーション・ホイールでローター・スピードをリアルタイムにコントロールすることとなり、通常のように2つのスピードを切り替えるという動作とは異なりますのでご注意ください。また、この設定を解除するには、モーフ・アサイン・セクションの〔WHEEL〕ボタンを押しながら〔ROTOR SPEED〕ボタンを一回押します。

モーフ・パラメーター・レンジの設定について

前ページの例では、2つのインストゥルメントの〔LEVEL〕ノブの全域をモーフ機能でコントロールしましたが、パラメーターの部分的な範囲をモーフ機能でコントロールすることも可能です。例えば、あるパラメーターでは最小値から最大値までの全域をコントロールし、別のパラメーターでは時計の12時の位置から3時の位置までといったように、範囲を限定的にすることもできるのです。つまり、モーフ機能でアサインしたコントローラーが最小値から最大値までの間を動く間に、1つ目のパラメーターは最小値から最大値までの変化をし、2つ目のパラメーターは12時の位置から3時の位置まで動くということになります。

モーフ・アサイン・セクションにあるボタンを押してモーフィングの設定を開始する時点で、コントロールしたいパラメーターのスタート値が決定します。そしてそのパラメーターを動かしてゴール値を決めます。例えばモジュレーション・ホイールでモーフィングをコントロールするとした場合、ホイールが完全に戻っている状態ではコントロールされるパラメーターはスタート値にあり、ホイールを完全に上げた状態になるとパラメーターはゴール値に動きます。

モーフ・アサインを解除する

モーフ・アサインをコントローラー単位で解除するには、〔SHIFT〕ボタンを押しながらモーフ・アサイン・セクションにある、解除したいコントローラーのボタンを押します。

また、特定のパラメーターのみをモーフ・アサインから解除したい場合は、そのパラメーターがアサインされている〔MORPH ASSIGN〕ボタンを押します。その時、モーフ・アサインで設定されたそのパラメーターのスタート値とゴール値がロータリー・エンコーダーの周囲に並んだ LED に表示されます。そして、スタート値とゴール値の表示が消えるようにノブを回せば解除は完了です。

アフタータッチについて

これまでモジュレーション・ホイールばかりを例に挙げてモーフ・アサイン機能をご紹介してきましたが、アフタータッチでもモーフ・アサイン機能のコントロールが行えます。

Nord Stage EX のキーボードは演奏方法によって2通りの反応を示します。1つはベロシティ（オルガン・サウンドとモーフ機能には関係ありません）、これは鍵盤が打鍵によって下がる速度のことで、強く弾く時には自然と鍵盤が下がる速度も速くなりますので、ベロシティの値も高くなります。また、弾いた鍵盤をそのままさらに押し込むと「アフタータッチ」（「チャンネル・プレッシャー」とも呼ばれています）が働きだして、コントロール信号を出し始めます。なお、アフタータッチは1つでも鍵盤が強く押し込まれていると反応しますので、そのときに弾いているすべての鍵盤に対して効果がかかります。

10. エクスターナル・セクション

エクスターナル・セクションについて

Nord Stage EX の開発時、私たちは本当に使いやすく、本体のパラメーターを操作するような感覚で扱える外部 MIDI 機器コントロール・モードを組み込もうと決めました。そうしてできあがったのがエクスターナル・セクションです。

このエクスターナル・セクションは多くの場合、まるで本体内部の機能を操作しているかのように扱うことができます。例えば、キーボード・ゾーンの設定などは本体と同じ操作方法を採用しています。また、多目的に使えるパラメーター・ノブでは、MIDI ボリューム、プログラム・チェンジ、そしてコンティニュアス・コントロール・メッセージを送信することができます。パラメーターの選択は〔PARAMETER SELECT〕ボタンで簡単に行えます。プログラム・チェンジ、MIDI チャンネル、コンティニュアス・コントローラーやその他の詳細な設定は、エクスターナル・メニューで行えます（詳しくは、70ページをご参照ください）。

セッティングをする

1. MIDI ケーブルを Nord Stage EX の〔MIDI Out〕端子から外部 MIDI 機器の MIDI In 端子に接続します。
2. 〔SHIFT〕ボタンを押しながら〔EXTERN〕ボタンを押して Extern menu（エクスターナル・メニュー）に入ります。
3. 〔PAGE〕ボタンを使って「Extern MIDI A/B Channel」ページにアクセスします。
4. バリュー・ダイアルを使って送信したい MIDI チャンネル（1～16）を設定します。〔PANEL A〕、〔PANEL B〕ボタンを使って各パネルで異なるチャンネルを設定することも可能です。設定が済みましたら、〔EXIT〕（SHIFT）ボタンを押してメニューから抜けます。
5. 外部 MIDI 機器の MIDI チャンネルを 4. で設定した MIDI チャンネルに合わせます。

エクスターナル・セクションを使用する

エクスターナル・セクションをアクティブにする

まず最初に〔PARAMETER〕ノブの下にある〔ON〕ボタンを押して、エクスターナル・セクションをアクティブにします。

キーボード・ゾーンについて

エクスターナル・セクションは、実は2種類あるのです。1つはパネル A/B です。本体のインストゥルメントに設定するのと同様に、キーボード・ゾーン機能を使用してスプリットやレイヤーの設定を行います。例えば LO ZONE でのみエクスターナル・セクションを使用する設定にした場合、外部 MIDI 機器は LO ZONE の範囲の MIDI ノート・メッセージだけを受信します。このように、まるでインストゥルメントを1つ増やすような感覚でエクスターナル・セクションを使用することができます。

もう1つの方法は、通常のキーボード・ゾーンを使用する少し特殊な方法で、エクスターナル・セクション用のキーボード・ゾーンを設定しないという方法です。その状態でもピッチ·スティックや〔PARAMETER〕ノブなど、その他のエクスターナル機能はすべてアクティブですから、外部 MIDI 機器が MIDI ノート・メッセージを必要とない場合に適しています。

キーボード·ゾーンの設定方法や使用法につきましては、56ページの「キーボード·ゾーンとデュアル·パネル·セットアップ」をご参照ください。

オクターブ・シフト

エクスターナル・セクションにある〔OCTAVE SHIFT〕ボタンは、本体のインストゥルメント・セクションにあるものと同様の動作をします。つまり、シフト可能なレンジは外部 MIDI 機器で発音できる範囲と外部 MIDI 機器用に設定されたキーボード・ゾーンの範囲によって変化します。詳しくは58ページの「オクターブ・シフト」をご覧ください。

ピッチ・スティック / サスティン・ペダル・メッセージをアクティブにする

〔SHIFT〕ボタンを押しながら〔PSTICK〕または〔SUSPED〕ボタンを押すと、Nord Stage EX からピッチ·スティックまたはサスティン・ペダル・メッセージを外部 MIDI 機器へ送信する機能がオン（アクティブ）になります（オン時にはLED が点灯します）。

パラメーター・セクション

パラメーター・セクションは、パラメーター・セレクト・セクションにあるボタンと、エクスターナル・セクションのトップにある〔PARAMETER〕ノブで構成されています。パラメーターを選んでノブを回すという操作方法です。また、〔PARAMETER〕ノブはモーフ機能でコントロールすることも可能です（詳しくは60ページをご覧ください）。

パラメーター・セレクト・ボタンで、次のパラメーターをコントロールすることができます：

ボリューム

ボリュームがオンの時、〔PARAMETER〕ノブで MIDI ボリューム・メッセージを0～127の範囲で送信することができ、接続した外部 MIDI 機器のボリュームをコントロールすることができます。外部 MIDI 機器によっては、MIDI CC メッセージを受信するための設定が必要となる機器もありますので、お手持ちの MIDI 機器の取扱説明書などでご確認ください。また、エクスターナル·メニューでこの機能をオフにすることもできます。詳しくは70ページの「エクスターナル·メニュー」をお読みください。

プログラム・チェンジ

プログラム・チェンジがオンの時、〔PARAMETER〕ノブでプログラム・チェンジ・メッセージを0～127の範囲で送信することができます。この操作で外部 MIDI 機器のプログラムを選択することができます。プログラム·チェンジの操作は、他のパラメーターのコントロールとは動作が少々異なります。というのも、0～127のプログラム・チェンジがノブの周囲に並んだ LED のひとつずつに対応しているため、すべてを選ぶためにはノブを何周か回すことになるからです。また、接続する外部 MIDI 機器によっては、MIDI プログラム・チェンジ・メッセージの受信設定が必要なものもありますので、お使いの機器の取扱説明書などでご確認ください。

なお、この機能をエクスターナル·メニューでオフにすることもできます。詳しくは70ページの「エクスターナル·メニュー」をご参照ください。

（外部 MIDI 機器によってはプログラムがバンク単位でまとめられているものもあります。Nord Stage EX ではそういう場合に対応するためのバンク·チェンジ·メッセージも送信することが可能です。詳しくは、70ページの「エクスターナル·メニュー」をご覧ください。）

MIDI コントロール・チェンジ

MIDI コントロール・チェンジ・メッセージを使って、外部 MIDI 機器のパラメーターをコントロールすることができます。まず最初に〔PARAMETER〕ノブにアサインするコントロール・チェンジの番号をエクスターナル・メニューで決める必要があります。手順は次のとおりです：

1. 〔SHIFT〕ボタンを押しながら〔EXTERN〕ボタンを押してエクスターナル・メニューに入ります。
2. 〔PAGE〕ボタンを使って「Extern MIDI CC Number」ページにアクセスします。
3. バリュー・ダイアルを回して、MIDI コントロール・チェンジ番号（0〜119）を選びます。必要に応じて、接続する外部 MIDI 機器のパラメーターがどのコントロール・チェンジを受信するかを取扱説明書などでご確認ください。
4. 設定が済みましたら、〔EXIT〕（SHIFT）ボタンを押してメニューから抜けます。

これでパラメーター・セレクト・セクションにあるボタンを押して MIDI CC をアクティブにし、〔PARAMETER〕ノブを回して外部 MIDI 機器のパラメーターをコントロールすることができます。また、エクスターナル・メニューでこの機能をオフにすることもできます。詳しくは70ページの「エクスターナル・メニュー」をご参照ください。なお、接続する外部 MIDI 機器によっては MIDI コントロール・チェンジ・メッセージを受信可能にするための設定を必要とするものもありますので、お手持ちの機器の取扱説明書などでご確認ください。

「センド・オン・ロード」について

Nord Stage EX のプログラムを切り替えた時に、プログラム・チェンジ、MIDI ボリューム、コントロール・チェンジの各メッセージを送信するかどうかの設定を行えます。これらのメッセージを Nord Stage EX のプログラム切り替え時に送信したくない場合は、エクスターナル・メニューで「Send On Load」をオフにします。

11. システム機能

システム機能は4つのメニューに分割されています:システム、サウンド、MIDI そしてエクスターナルの4つです。〔SHIFT〕ボタンを押しながら、プログラム・セクションにある各メニューのボタンを押して、それぞれのメニューに入ります。

各メニューから抜ける時は、〔EXIT〕(SHIFT)ボタンを押します。

システム機能での設定は、ローカル・オン / オフを除いてすべて設定した時点で記憶されます。ローカル・オン / オフは、Nord Stage EX の電源投入時に常にオンになるようになっています。

システム・メニュー

〔SHIFT〕ボタンを押しながら〔SYSTEM〕ボタンを押してシステム・メニューに入ります。〔PAGE 〕、〔PAGE -〕ボタンを使ってページの移動を行います。〔PAGE +〕、〔PAGE -〕ボタンは1回押すと1つ前後のページへ、押し続けるとページ間でスクロールします。システム・メニュー内の設定の変更はバリュー・ダイアルを使用します。また、設定が済みましたら〔EXIT〕(SHIFT)ボタンを押してメニューから抜けます。

以下は、システム・メニュー内にあるパラメーターです :

パラメーター	内容	設定範囲
Transpose (トランスポーズ)	インストゥルメントのピッチを半音単位で上下します。	±6半音(1半音ステップ) 初期設定値は0です。
Fine Tune (ファイン・チューン)	インストゥルメントのピッチをより細かい精度でチューニングします。	±50セント(半音の半分) 初期設定値は0です。
Audio Routing Mode (オーディオ・ルーティング・モード)	インストゥルメントのアウトプット・ルーティングを設定します。「グローバル」では、すべてのプログラムで共通した設定となり、「プログラム」では、プログラムごとに異なる設定が可能です。なお、プログラムでルーティグを設定してた場合は、グローバルでの設定は無効になります。	グローバルまたはプログラム 初期設定値はグローバルです。
Organ Audio Output (オルガン・オーディオ・アウトプット)	オルガン・セクションのアウトプット・チャンネルを設定します。なお、オルガン A と B で異なるチャンネル設定はできません。また、オーディオ・ルーティング・モード(上記)がプログラムに設定されている場合、ここの設定はプログラムごとに保存されます。	1&2、3&4、3、4 初期設定値は1&2です。 (1&2、3&4はステレオ、3、4はモノラルです)
Piano Audio A/B Output (ピアノ・オーディオ A/B アウトプット)	ピアノ・セクションのアウトプット・チャンネルを設定します。パネル A と B で異なるチャンネル設定ができます。また、オーディオ・ルーティング・モード(上記)がプログラムに設定されている場合、ここの設定はプログラムごとに保存されます。	1&2、3&4、3、4 初期設定値は1&2です。 (1&2、3&4はステレオ、3、4はモノラルです)

Synth Audio A/B Output （シンセ・オーディオ A/B アウトプット）	シンセ・セクションのアウトプット・チャンネルを設定します。パネル A と B で異なるチャンネルに設定できます。オーディオ・ルーティング・モードがプログラムに設定されている場合、ここの設定はプログラムごとに保存されます。	1&2、3&4、3、4 初期設定値は1&2です。 （1&2、3&4はステレオ、3、4はモノラルです）
Organ Keyboard Trig Mode （オルガン・キーボード・トリガー・モード）	Nord Stage EX のキーボードでオルガンをどのようにトリガーするかを設定します。Fast に設定した場合、オルガンは打鍵後、鍵盤が完全に下がる前に発音します。これはオリジナルの B3 のタッチをシミュレートしたものです。	Fast、Normal 初期設定値は Fast です。
Sustain Pedal Polarity （サスティン・ペダル・ポラリティ）	サスティン・ペダルの極性を設定します。極性が合わないと、ペダルを踏んでいない時にサスティンがかかり、踏むとサスティンが止まる現象が起きてしまいます。	Open、Closed 初期設定値は Closed です。
Sustain Pedal Use as Rotor （サスティン・ペダル・ユーズ・アズ・ローター）	サスティン・ペダル 1 個だけでサスティンとローター・スピードのコントロールを両立させたい時にこの機能を Yes にします。この設定を Yes にし、もう1個のペダルを Nord Stage EX の〔ROTOR SPEED〕インプットに接続した場合、ここの設定が無効となり、それぞれのペダルを使用できます。	No、Yes 初期設定値は No です。
Rotor Pedal Polarity （ローター・ペダル・ポラリティ）	〔ROTOR SPEED〕インプットに接続したペダルの極性を設定します。ペダルの極性が合わないと、ペダルを踏んでいない時にローター・スピードがファストになってしまいます。	Open、Closed 初期設定値は Closed です。
Rotor Pedal Mode （ローター・ペダル・モード）	サスティン・ペダルを〔ROTOR SPEED〕インプットに接続した場合のペダルの動作を設定します。「Hold」時は、ペダルを踏んでいる間だけローター・スピードがファストになり、ペダルから足を離すとスローに戻ります。また、「Toggle」に設定すると、一般的なフットスイッチを接続した時と同様、ペダルを踏む都度、ファストとスローを切り替えます。	Hold、Toggle 初期設定値は Hold です。
Ctrl Pedal Type （コントロール・ペダル・タイプ）	コントロール・ペダルは、抵抗値やカーブがブランドごとに異なりますのでペダルのスペックに合わせて設定を変える必要がありますが、操作を簡単にするために主なペダル・ブランドのプリセットを用意しました。これらのペダルを使用する際には、単にプリセットを選ぶだけですぐにペダルを使用できます。Roland、Yamaha、Fatar は、リニア出力のペダルですが、スケーリングとオフセット値がそれぞれ異なります。Ernie Ball（ErnieB）のペダルは、ボリューム・ペダルとしても使用できるように、対数カーブの出力特性になっていますので、Nord Stage EX が必要としている特性に合うように内部的に再構築します。なお、これらのペダルを使用する際、Y 字ケーブル（ステレオ・プラグから2本のモノラル・プラグに枝分かれしたケーブル）が必要です。	Roland、Yamaha、Ernie B、Fatar 初期設定値は Roland です。
Control Pedal Use as Swell （コントロール・ペダルをスウェルとして使用する）	コントロール・ペダル 1 個だけでオルガン・スウェルのコントロールも行いたい場合に、ここの設定を Yes にします。なお、もう1個のペダルを〔ORGAN SWELL〕インプットに接続した場合、ここの設定は無効となり、それぞれのペダルを使用できます。	No、Yes 初期設定値は No です。

Swell Pedal Type （スウェル・ペダル・タイプ）	スウェル・ペダルの設定を行います。詳細は前ページの「コントロール・ペダル・タイプ」をご参照ください。	Roland、Yamaha、Ernie B、Fatar 初期設定値は Roland です。
Swell Pedal Dest （スウェル・ペダル・デスティネーション）	スウェル・ペダルのコントロール信号の行き先を設定します。Organ にした時はオルガン・セクションのみに、All に設定した時はスウェル・ペダルですべてのインストゥルメントをコントロールすることができます。	Organ、All 初期設定値は Organ です。
Memory Protect （メモリー・プロテクト）	この機能をオンにすると、プログラムやシンセ・サウンドをエディットしても保存できなくなります。エディットしたプログラムなどを保存したい場合は、この機能をオフにします。また、システム機能の各パラメーターやライブ・バッファの内容はこの設定とは無関係に保存されます。	On、Off 初期設定値は On です。
Factory Reset （ファクトリー・リセット）	システム機能のすべてのパラメーターとライブ・バッファを工場出荷時の状態にリセットします。数秒間〔STORE〕ボタンを押し続けることでリセットが完了します（この間〔STORE〕ボタンが点滅しています）。なお、プログラムはこの操作を行っても影響を受けません（ライブ・バッファを除く）。	

サウンド・メニュー

〔SHIFT〕ボタンを押しながら〔SOUND〕ボタンを押すとサウンド･メニューに入ります。〔PAGE +/-〕ボタンを使ってページ移動を行えます。また、〔PAGE +/-〕ボタンを押し続けるとページ間を素早くスクロールできます。設定の変更にはバリュー･ダイアルを使います。また、設定が済みましたら〔EXIT〕（SHIFT）ボタンを押してメニューから抜けられます。なお、サウンド・メニューでの設定はプログラムごとの保存はできません。
以下は、サウンド・メニューで設定できるパラメーターのリストです：

パラメーター	内容	設定範囲
Synth Vibrato Rate （シンセ・ビブラート・レート）	シンセ・セクションのビブラート周期を設定します。	4.00～ 8.00 Hz 初期設定値は 6.00 です。
Synth Dly Vibrato Amount （シンセ・ディレイ・ビブラート・アマウント）	シンセ･セクションのビブラートの深さを設定します（ビブラート・ディレイ時のみ）。	0～50セント 初期設定値は25セントです。
Organ Key Click Level B3 （オルガン・キー・クリック・レベル B3）	B3 オルガン・サウンドのキー・クリックのレベルを設定します（キー･クリックにつきましては、26ページの「キー・クリック・コントロール」をご覧ください）。	1～10 初期設定値は5です。
Rotor Acc （ローター・アクセラレーション）	ローター・エフェクトのスピードが切り替わるまでの時間（スロー→ファスト、ファスト→スロー）を設定します。	Slow、Mid、Fast 初期設定値は Mid です。
Delay Mode （ディレイ・モード）	ディレイ・エフェクトのディレイ・タイムを変更した時に、ディレイ音のピッチが変化しながら変わっていくかどうかを設定します。Normal の場合はピッチは変化しません。	Analog、Normal 初期設定値は Analog です。

MIDI メニュー

〔SHIFT〕ボタンを押しながら〔MIDI〕ボタンを押すと MIDI メニューに入ります。〔PAGE +/-〕ボタンを使ってページ間の移動を、また〔PAGE +/-〕を押し続けてページ間を素早くスクロールできます。設定にはバリュー・ダイアルを使用します。また、〔PANEL A/B〕ボタンも使用できます。メニューから抜けるには、〔EXIT〕（SHIFT）ボタンを押します。

以下は MIDI メニューのパラメーター・リストです：

パラメーター	内容	設定範囲
MIDI Control Local （MIDI コントロール・ローカル）	Nord Stage EX のキーボードで内蔵音源やプログラムの演奏やコントロールを行うかどうかを設定します。ローカル・オンが通常の演奏モードで、オフの状態にすると鍵盤と内蔵音源等が内部的に切り離され、鍵盤からは MIDI メッセージのみを出力するようになります。	On、Off 初期設定値は On です。
MIDI Panel A/B Channel （MIDI パネル A/B チャンネル）	パネル A/B の MIDI チャンネルを設定します。	1～16、Off 初期設定値は、パネル A が1、パネル B が2です。
MIDI Organ A/B Channel （MIDI オルガン A/B チャンネル）	オルガン・セクション A/B の MIDI チャンネルを設定します。ここで Off 以外の設定をすると、本体の鍵盤上にキーボード・ゾーンを設けない設定をすることができ、外部 MIDI キーボードからのみ演奏することができます。	1～16、Off 初期設定値は Off です。
MIDI Piano A/B Channel （MIDI ピアノ A/B チャンネル）	ピアノ・セクション A/B の MIDI チャンネルを設定します。ここで Off 以外の設定をすると、本体の鍵盤上にキーボード・ゾーンを設けない設定をすることができ、外部 MIDI キーボードからのみ演奏することができます。	1～16、Off 初期設定値は Off です。
MIDI Synth A/B Channel （MIDI シンセ A/B チャンネル）	シンセ・セクション A/B の MIDI チャンネルを設定します。ここで Off 以外の設定をすると、本体の鍵盤上にキーボード・ゾーンを設けない設定をすることができ、外部 MIDI キーボードからのみ演奏することができます。	1～16、Off 初期設定値は Off です。
MIDI Dual KB Channel （MIDI デュアル・キーボード・チャンネル）	デュアル·キーボード·モード時の外部MIDIキーボードの MIDI チャンネルを設定します。詳しくは59ページをご覧ください。	1～16、Off 初期設定値は16です。
MIDI Prog Change Mode （MIDI プログラム・チェンジ・モード）	MIDI プログラム・チェンジ・メッセージの送受信に関する設定を行います。	Off、Send、Receive、Send、Receive 初期設定値は Receive です。
MIDI Ctrl Change Mode （MIDI コントロール・チェンジ・モード）	MIDI コントロール・チェンジ・メッセージの送受信に関する設定を行います。	Off、Send、Receive、Send、Receive 初期設定値は Receive です。
Send MIDI Ctrl （センド MIDI コントロール）	MIDI コントローラー·ダンプを行う時に使用します。〔STORE〕ボタンを押すと実行されます。詳しくは89ページの「MIDI コントローラー・ダンプを送信する」をご参照ください。	Panel A、Panel B
Dump Program Source （ダンプ・プログラム・ソース）	現在選ばれているプログラム、または126個のプログラム（およびライブ・バッファ1&2）の MIDI システム・エクスクルーシブ・ダンプを行う時に使用します。詳しくは、88ページの「プログラム・ダンプを送信する」をご覧ください。	One、All 初期設定値は One です。
Dump Synth Sound （ダンプ・シンセ・サウンド）	シンセ・セクションのメモリーの MIDI システム・エクスクルーシブ・ダンプを行う時に使用します。詳しくは、89ページの「シンセ・サウンド・バンク・ダンプを送信する」をお読みください。	Slot A/B、Synth、Pad、Bass、All 初期設定値は All です。
Instrument SysEx ID （インストゥルメント・システム・エクスクルーシブ ID）	多くの MIDI 機器にはそれぞれユニーク·インストゥルメント ID ナンバーが設定されています。MIDI で接続された機器のネットワークの中に同一機種が複数ある場合、この ID で不慮のシステム・エクスクルーシブの受信を防ぎます。	1～16、All 初期設定値は All です。

エクスターナル・メニュー

〔SHIFT〕ボタンを押しながら〔EXTERN〕ボタンを押すとエクスターナル・セクションに関する設定などを行うエクスターナル・メニューに入ります。エクスターナル・セクションに関する詳細は、63ページの「エクスターナル・セクション」をご参照ください。

〔PAGE +/-〕ボタンでページ間の移動、また〔PAGE +/-〕ボタンを押し続けるとページ間を素早くスクロールすることができます。設定にはバリュー・ダイアルを使用します。また、設定が済みましたら〔EXIT〕（SHIFT）ボタンを押してメニューから抜けられます。

エクスターナル・メニューのほとんどのパラメーターはパネル A と B に分かれて設定できます。どちらのパネルに関する設定をしているかは、ディスプレイの右上に「A」または「B」と表示されます。

ほとんどのエクスターナル・メニューのセッティングはプログラムの一部として保存されますが、「Extern MIDI A/B Channel」と「Send on Load」は例外的にすべてのプログラムで共通的に設定される（グローバル）パラメーターです。以下は、エクスターナル・メニューのパラメーター・リストです：

パラメーター	内容	設定範囲
Extern MIDI A/B Channel（エクスターナル MIDI A/B チャンネル）	エクスターナル・セクションから送信する MIDI チャンネルを設定します（受信する MIDI 機器側でも同じチャンネルに設定します）。	1～16 初期設定値は14（パネル A）と15（パネル B）です。
Extern MIDI A/B Volume（エクスターナル MIDI A/B ボリューム）	エクスターナル・セクションから送信する MIDI ボリューム・メッセージを設定し、接続した外部 MIDI 機器のボリュームをコントロールできます。	Off、0～127 初期設定値は Off です。
Extern MIDI A/B Prog Change（エクスターナル MIDI A/B プログラム・チェンジ）	エクスターナル・セクションから送信する MIDI プログラム・チェンジ・メッセージの設定をします。	Off、1～128 初期設定値は Off です。
Extern MIDI A/B Prog Bank（エクスターナル MIDI A/B プログラム・バンク）	MIDI プログラム・バンクの設定をします。MIDI でバンクを指定する方法やナンバリングについては、機器間で様々な方法がありますのでご注意ください。Nord Stage EX では常にバンク・メッセージを MIDI CC#32 で送信しています。	Off、1～128 初期設定値は Off です。
Extern MIDI A/B CC Value（エクスターナル MIDI A/B CC バリュー）	選択したコントロール・チェンジ・ナンバーのコントロール・データを設定します。	Off、1～127 初期設定値は Off です。
Extern MIDI A/B CC Number（エクスターナル MIDI A/B CC ナンバー）	エクスターナル・セクションで送信する MIDI コントロール・チェンジ・メッセージの番号を設定します。	MIDI CC 0～119 初期設定値は2です。
Extern MIDI A/B Send Wheel（エクスターナル A/B センド・ホイール）	モジュレーション・ホイール・メッセージを送信したくない場合は、ここの設定を No にします。	Yes、No 初期設定値は Yes です。
Extern MIDI A/B Send A.Touch（エクスターナル A/B センド・アフタータッチ）	アフタータッチ・メッセージを送信したくない場合は、ここの設定を No にします。	Yes、No 初期設定値は Yes です。
Extern MIDI A/B Send CtrlPed（エクスターナル MIDI A/B センド・コントロール・ペダル）	エクスプレッション・ペダル・メッセージを送信したくない場合は、ここの設定を No にします。	Yes、No 初期設定値は Yes です。
Extern MIDI A/B Vel Curve（エクスターナル MIDI A/B ベロシティ・カーブ）	エクスターナル・セクションのベロシティ・カーブを設定します。	Norm、Soft、Hard 初期設定値は Norm です。
Extern MIDI Send on Load（エクスターナル MIDI A/B センド・オン・ロード）	Nord Stage EX のプログラム切替時に、ボリューム、プログラム・チェンジ、コントロール・チェンジの各メッセージを送信したくない場合は、ここの設定を No にします。	No、Yes 初期設定値は No です。

12. ファクトリー・プリセットと OS

インターナル・メモリー

Nord Stage EX のオペレーティング·システム、プログラム、ピアノ·サンプルのメモリーには、いわゆるフラッシュ·メモリーを採用しています。フラッシュ・メモリーはバックアップ電源を必要とせずにメモリーを保持できるという特長があります。また、フラッシュ・メモリーの採用にはいつでもメモリー内容の入れ替えができるという大きなメリットもあります。このことは、OS のアップグレードやプログラムなどをコンピューターやシーケンサーから、ハードウェアの追加を一切することなく行えるということです。さらに、Nord Stage EX には新しいピアノ・サンプルを素早く簡単にダウンロードできる USB ポートも装備しています。なお、Nord Stage EX のメモリー容量は256MB です。

Nord Stage EX のインターナル・サウンド・メモリーは、6個のプログラムを収めたバンクが21個、合計126個のプログラムになります。加えて、2個のライブ・バッファ・メモリーがあります。ライブ・バッファ・メモリーは、エディットをした時点で自動的に保存され、電源を切ったあとでも保持されるメモリーです。

ファクトリー・プリセット

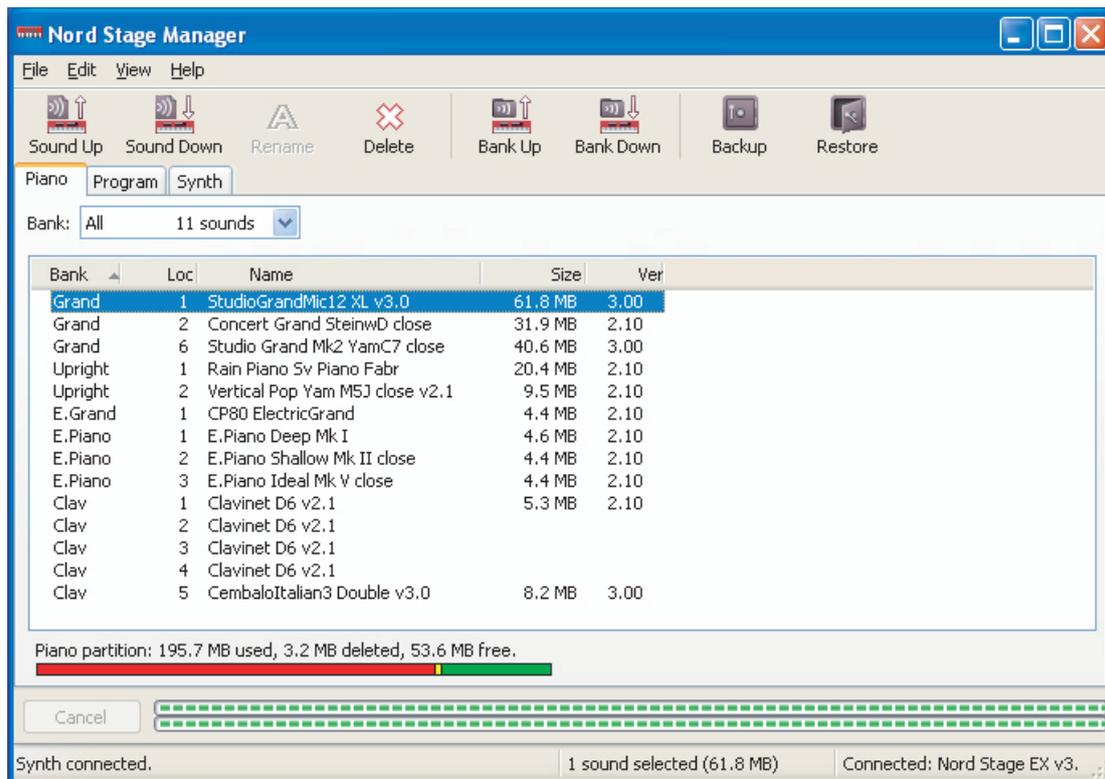
Nord Stage EX のファクトリー・プログラム（工場出荷時のプログラム）は、すべて書き換えが可能です。残しておきたいプログラムを誤って上書き保存しないようにご注意ください。念のため、定期的にプログラムのバックアップをコンピューターや MIDI システム・エクスクルーシブの記録 / 再生ができるハードウェアのシーケンサーに取っておくことをお勧めいたします。バックアップの取り方は、88ページの「プログラム・ダンプを送信する」をご参照ください。なお、この機能は Nord Stage Manager でも使用できます。

ファクトリー・プリセットに復旧する

ファクトリー・プログラムは MIDI システム・エクスクルーシブ・ファイルで Clavia のウェブサイト（www.nordkeyboards.com）からダウンロードできます。ファクトリー・プリセットのレストア方法は、89ページの「MIDI システム・エクスクルーシブ・ダンプを受信する」をご覧ください。

OS のアップグレード

Nord Stage EX の最新バージョンの OS は、http://www.nordkeyboards.se からダウンロードすることができます。

13. Nord Stage Manager

Nord Stage Manager は、Nord Stage EX のメモリー・エリアを構築するためのアプリケーションです。また、ピアノ・サンプルやプログラム、シンセ・パッチを Nord Stage EX へダウンロードさせたり、それらを（ここでは「サウンド」と呼びます）を Nord Stage EX からコンピューターのハードディスクにアップロード（バックアップ）させる時にも使用します。このように、Nord Stage Manager はサウンドを Nord Stage EX へ様々な方法でダウンロードさせたり、バックアップを取ったり、Nord Stage EX のメモリー全体をレストア（修復）させたりすることができるのです。

動作環境

Nord Stage Manager バージョン4以降は、Nord Stage EX OS バージョン4以降で動作します。また、Windows のコンピューターをお使いの場合は、別途 Clavia USB ドライバー・バージョン2以降をインストールしてください。

- Nord Stage EX の OS アップデート、USB ドライバー、インストール方法などのインストラクションは、www.nordkeyboards.com（英文）から入手できます。また、Nord Stage EX 本体付属の DVD もご利用ください。

オーバービュー

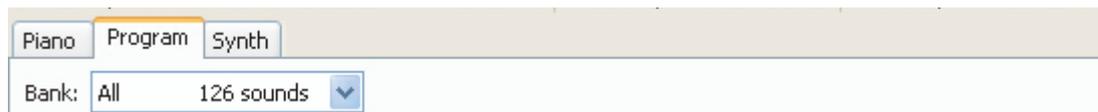
Nord Stage Manager では、ピアノ・サンプル、プログラム、シンセの各パーティションで作業を行うことができます。上の図のとおり、各パーティションはタブで切り替えることができ、それぞれ「Piano」、「Program」、「Synth」となっています。タブの下は各項目を選択できるドロップ・ダウン・メニューになっています。

- Nord Stage EX とコンピューターが正しく接続されていない場合、Nord Stage Manager の各ページとメモリー・ロケーションの表示はグレーに薄く表示されます。

重要：Nord Stage Manager 上で行った変更等は、Nord Stage EX のメモリーに影響を及ぼします。Nord Stage Manager は使用時、Nord Stage EX のメモリーと常に接続されていますので、Nord Stage Manager 上で行った変更等は、即座に Nord Stage EX 上で実行されます。例えば、ピアノ・サンプルやプログラムを Nord Stage Manager 上のリストから削除すると、Nord Stage EX 上でも同じピアノ・サンプルやプログラムも消去されます。

ツールバー

Nord Stage Manager でよく使われる機能へダイレクトにアクセスできるツールバーを用意しました。アイコンをクリックしてその機能を使用します。また、確認を促したり、より詳しい情報をお知らせするダイアログも表示されます。

タブ

パーティションの選択には、タブを使用します。ピアノ・タブでは、Nord Stage EX のピアノ・サンプル・メモリーの、プログラム・タブやシンセ・タブではプログラム、シンセ・パッチの管理が行えます。各タブ以下の内容は Nord Stage EX で実際に分割されているとおりにバンク単位で分割されています。本マニュアルでは、個々のサンプル、プログラム、パッチを「サウンド」と呼ぶことにします。またこれは、Nord Stage Manager でも「サウンド」と呼んでいます。

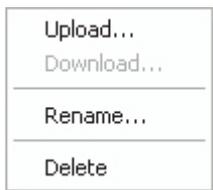
> **ヒント**：コンピューターのキーボードにあるコントロール・キーを押しながらタブ・キーを押すと、マウスを使わずにタブを切り替えることができます。

また、各タブ内での作業を効率的に行える「デュアル・ビュー」機能がビュー・メニューにあります。これは2つのリストを同時に表示し、一方のリストにあるサウンドをもう一方のリストへドラッグするといった操作を行えます。なお、プログラムやパッチをリストの一方から他方へドラッグした場合、ドラッグ先にある別のプログラムやパッチがドラッグ元へ入れ替わりに移動します。

- ピアノ・サウンドはバンク間の移動はできません。

バンク内のリストは番号順、名前順、サイズ順、作成日順にしたがって昇順 / 降順で並べ替えることができます。並べ替えはリストのトップにあるヘッドライン行の各項目をクリックするだけで行えます。

右クリック

サウンド上で右クリックを行うと、つぎのようなコンテクスト・メニューが表示されます：

Upload（アップロード）

アップロードを実行すると、そのサウンドがNord Stage EXからコンピューター上の指定したフォルダへコピーされます。

Download（ダウンロード）

コンピュータ上のファイルを Nord Stage EX にダウンロードする時に使用します。なお、この動作は何もサウンドが入っていない、空の場所でのみ実行できます。

注意：工場出荷時の Nord Stage EX は、すべてのプログラムやシンセ・パッチが埋まった状態になっており、空の場所はありません。そのため空の場所を作るには、プログラムやシンセ･パッチを必要分消去し、無名にリネーム（名前に1文字も入れない状態に）します。

Rename（リネーム）

プログラム、シンセ･パッチの名前を変更する時に使用します。使用できる文字は a ～ z、A ～ Z、0～9、ハイフン（-）で、16文字まで入力できます。使用できる文字以外の文字を使用しても、Nord Stage EX 本体はもちろんのこと、Nord Stage Manager 上でも表示されませんのでご注意ください。

- ピアノ・サンプルはリネームできません。ピアノ・サンプル上で右クリックをしてもこのオプションは選択できません。

Delete（デリート）

選択したサウンドを Nord Stage EX のメモリーから消去する時に使用します。

ファイル・フォーマット

Nord Stage Manager v4.x で取り扱えるファイルは、つぎの拡張子がついたファイルです：

- .npno：ピアノ・サンプルのファイルです。
- .nspg:プログラム･ファイルです。ファイル名はNord Stage EXのディスプレイに表示されるプログラム名と同一です。
- .nss：シンセ・パッチの拡張子です。ファイル名は Nord Stage EX のディスプレイに表示されるシンセ・パッチ名と同一です。
- .nsb：Nord Stage バックアップ・ファイルの拡張子です。

コンピューター上にあるその他のファイルと同様に、これらのファイルもリネームをしたり、e メールに添付したり、コピーをしたり、移動させたり、消去したりすることができます。また、突然起きるコンピューターのクラッシュに備えて安全な場所に保管することもできます。

クイック・ツアー

では、Nord Stage Manager の各機能をご紹介しましょう。

ピアノ・サンプルを Nord Stage EX にダウンロードする

Nord Stage EX のピアノ用メモリー・エリアは、工場出荷時にピアノ・サウンドですべて埋め尽くしています。ここへさらにピアノ・サウンドをダウンロードするためには、工場出荷時に収録されているピアノ・サウンドのいくつかを消去しなければなりません。しかし、Nord Stage EX 本体に付属の DVD にこれらのピアノ・サウンドが収録されていますので、一度削除したサウンドも簡単にレストアできます。また、これらの工場出荷時のサウンド（ファクトリー・サウンド）は Clavia のウェブサイト（www.nordkeyboards.com）の Nord Stage ダウンロード・エリアから入手することも可能です。

Nord Stage EX のピアノ・サウンドを消去する

1. Nord Stage EX をコンピューターに接続し、Nord Stage Manager を起動します。
2. Piano タブをクリックすると、Nord Stage EX にメモリーされているピアノ・サウンドのリストが表示されます。

3. 消去したいピアノ・サウンドをクリックして、ツールバーにあるデリート・アイコンをクリックして消去します。また、消去したいピアノ・サウンドを右クリックして Delete を選択する方法や、右クリックしてコンピューターのバックスペース・キーまたはデリート・キーを押して消去する方法もあります。消去の作業を行うと、本当に消去して良いかどうかの確認をするダイアログが表示されます。

ピアノ・サウンドをダウンロードする

（ドラッグ&ドロップで行う場合）

1. 新しいピアノ・サウンドが入っているフォルダを開きます。
2. そのフォルダと Nord Stage Manager の画面が同時に見えるようにします。

Clavinet D6 4.1.npno
ConcertGrand1 Stw D Amb 4.1.npno
ConcertGrand1 Stw D Close 4.2.npno
ConcertGrand1 XL Stw D Amb 4.1.npno
ConcertGrand1 XL Stw D Clos 4.2.npno
E.Piano 1 Mk I Deep 4.1.npno
E.Piano 2 MK I Suitcase 4.1.npno
E.Piano 3 MK II Shallow Clos 4.1.npno
E.Piano 4 MK V Ideal Close 4.1.npno
Electric Grand 1 CP80 4.1.npno
Electric Grand 2 CustomBuild 4.1.npno
Harpsichord Fr Lo4 Lo8 4.3.npno
Harpsichord Fr Lower8 4.3.npno

Grand	3	Studio Grand Yam C7 close v2.1	33.9 MB
Grand	4	StudioGrand 2 XL YaC7 Clos 4.2	62.7 MB
Upright	1	RainPiano SvPianoFab 4.1	22.4 MB
E.Grand	1	Electric Grand 1 CP80 4.1	5.1 MB
E.Grand	2	Electric Grand 2 CustomBuild 4.1	5.3 MB
E.Piano	1	E.Piano 1 Mk I Deep 4.1	5.2 MB
E.Piano	2	E.Piano 3 MK II Shallow Clos 4.1	5.6 MB
E.Piano	3	E.Piano 4 MK V Ideal Close 4.1	5.3 MB
Wurl	1	Wurlitzer 1 200A 4.1	5.8 MB
Clav	1	Clavinet D6 4.1	5.6 MB
Clav	2	Clavinet D6 4.1	
Clav	3	Clavinet D6 4.1	
Clav	4	Clavinet D6 4.1	
Clav	5	Harpsichord Ital DoubleStrin 4.2	11.3 MB
Clav	6	Harpsichord Ital Short Strin 4.2	9.6 MB

3. フォルダにある新しいピアノ・サウンドのファイルを Nord Stage Manager のピアノ・リストの空いているところへドラッグします。
4. 新しいピアノ・サウンドをメモリーに入れる準備処理が自動的に始まり、終了後に新しいピアノ・サウンドが Nord Stage EX のメモリーにダウンロードされます。なお、新しいピアノ・サウンドに必要なメモリー容量が足りない場合、Nord Stage Manager の画面左下にあるテキスト・エリアにメッセージが表示されます。

- ピアノ・サウンドはカテゴリー別に分類され、そのカテゴリー・バンクにのみ追加されます。つまり、カテゴリーが E.PIANO のピアノ・サウンドは GRAND バンクには追加できませんし、GRAND に分類されているピアノ・サウンドは CLAV バンクなどには追加できません。

ヒント：ビュー・メニューで Free Location（メモリー空き容量）オプションがオンになっている場合、ピアノ・サウンドをそのバンクの空き容量エリアにドロップすることができます。この機能がオフになっている場合は、新しく追加するサウンドはそのバンク内の空き容量の先頭に配置されます。Nord Stage EX のタイプ・セレクターで様々な場所を選ぶことも可能です。

（ツールバー、メニュー・コマンドで行う方法）

1. ツールバーにある「Sound Down」アイコンをクリックします。また、同じコマンドがファイル・メニューに「Sound Download (Ctrl+D)」の名前であります。
2. コンピューターのハードディスク内をブラウズする画面から新しいサウンドを見つけ、「Open」をクリックすると、そのサウンドが分類されているバンクに追加されます。

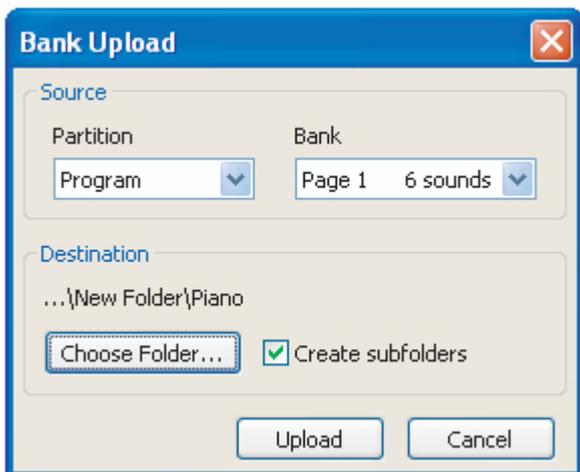
これらの方法はプログラムやシンセ・パッチの追加でも同様に行えます。

Nord Stage EX からコンピューターにサウンドをアップロードする

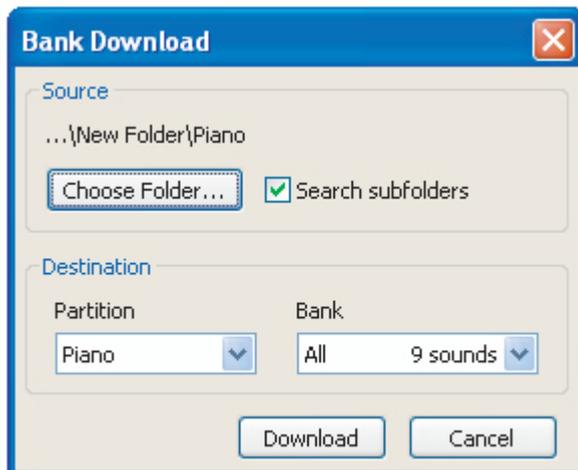
1. コンピューターにアップロードしたいサウンドが入っているパーティションを選択します。
2. バンクとサウンドを選びます。コンピューターのシフト・キーを押しながらクリックするとリスト上で連続的に並んだ複数のサウンドを選べます。また、コントロール・キーを押しながらクリックするとリスト上のサウンドをバラバラに選択できます。以下の図は複数のサウンドを選択した状態の例です：

3. ツールバーにある「Sound Up」アイコンをクリックするか、選択したサウンドを右クリックして「Upload」を選択すると、コンピューターのハードディスクをブラウズする画面が表示されますので、アップロードしたい場所を指定します。また、アップロードにかかる時間は、アップロードするサウンドの容量によって変化します。

サウンドをバンク単位でコンピューターにアップロードする

1. アップロードしたいバンクが Nord Stage Manager 上で開いてあるかを確認します。なお、バンクの選択は次に表示される確認画面でも行えます。
2. ツールバーにある「Bank Up」をクリックするか、ファイル・メニューから「File/Bank Upload」を選びます（この操作は Ctrl+Shift+U でも行えます）。アップロードするバンクが正しいかどうかを確認し、コンピューター上の保存したいフォルダを指定します。

ダイアログ内の「Bank」にあるドロップダウン・メニューのいちばん下にある「All」をクリックしてバンク内のすべてのサウンドを選択することもできます。また、「Create Subfolders」にチェックが入っている場合、アップロード先のフォルダへ自動的に partition/bank/sounds の階層を作ります。

サウンドをバンク単位で Nord Stage EX へダウンロードする

1. ツールバーの「Bank Down」をクリックするか、ファイル･メニューにある「File/Bank Download (Ctrl+Shift+D)」を選択します。
2. ダウンロード先のバンクを正しく選択しているかを確認し、サウンドが入っているフォルダを選びます。

• 「Download」をクリックすると上の図のようなダイアログが表示され、ダウンロード元のファイルとダウンロード先のパーティション、バンクを確認することができます。

このダイアログで、Bank のドロップダウンのいちばん下にある「All」を選択すると、バンク全体の内容をダウンロード元のファイルと入れ替えることができます。また、「Search Subfolders」にチェックが入っている場合は、ダウンロード元のファイルが入っているフォルダ単位でブラウズすることができます。

プログラム、シンセ・パッチのパーティションを再構成する

ドラッグ&ドロップでプログラムやシンセ・パッチを再構成することができます。

1. ビュー・メニューでデュアル・ビュー機能、フリー・ロケーション機能をオンにします。
2. 再構成したいバンクとソースにするバンクをそれぞれ選択します。
3. 移動させたいサウンドを再構成したいバンクからソース・バンクにドラッグします。フリー・ロケーションにドロップした場合、そのサウンドは移動しますが、それ以外の場所にドロップした場合は、お互いのサウンドが入れ替わります。

Nord Stage Manager リファレンス

ツールバー

SOUND UP

Nord Stage EX のメモリーにあるサウンドをコンピューターにアップロードする時に使用します。

SOUND DOWN

コンピューターにあるサウンドを Nord Stage EX の選択したパーティション内の空き容量にダウンロードする時に使用します。

RENAME

サウンドの名前を変更する時に使用する機能です。16文字までの名前をつけられます。また、使用できる文字は a ～ z、A ～ Z、0～9、ハイフン (-) です。その他の文字は Nord Stage EX のディスプレイにも、Nord Stage Manager のリストでも表示できません。

• ピアノ・サンプルはリネームできませんので、ピアノ・サンプルに対してこの機能を使うことはできません。

DELETE

選択したサウンドを消去する時に使用します。消去時には最終確認のダイアログが表示されます。また、コンピューターのデリート・キーやバックスペース・キーでも消去操作を行えます。

注意：すでに消去されたピアノ・サンプルやシンセ・パッチを使用したプログラムを選択した場合、すでにそのプログラムの主要な部分を消去してしまっているために、まったく異なるサウンドになりますのでご注意ください。

ピアノ・サンプルを消去した場合、その領域が空き容量になってもすぐには新たなピアノ・サンプルに使えるわけではありません。というのは、フラッシュ・メモリー上でそれまで使用していた領域を完全にクリーンにする処理が必要となるからです。この、フラッシュ・メモリーの空き容量を完全にクリーンにする処理は、新しくピアノ・サンプルを追加する時に自動的に行われます。また、この処理を手動で行う「Clean Deleted Space」コマンドもファイル･メニューにあります。

注意：Nord Stage EX でプログラムを選んだ時にピアノ・タイプ LED が点滅している場合は、そのプログラムが使用することになっているピアノ・サンプルが Nord Stage EX 本体内に入っていないことを意味しています。その場合には別のピアノ・タイプを選択するか、本来必要となるピアノ・サンプルを Nord Stage EX にダウンロードしてください。

BANK UP

この機能は、バンク内にあるすべてのピアノ・サンプルやプログラム、シンセ・パッチをコンピューターにアップロードしたい時に使用します。アップロード元となるバンクの初期設定値は現在選ばれているバンクになっていますが、別のバンクやパーティションを選ぶこともできます。アップロート時に、アップロード先のフォルダを選択する画面が表示されます。

その画面にある「Create Subfolder」オプションにチェックが入っている場合、アップロード先になるフォルダの中を partition/bank/sounds というように自動的に階層を作成します。

注意：アップロード先として選択したフォルダの中に、アップロード元（Nord Stage EX 内のデータ）と同じ名前のパーティション名やバンク名がある場合、それらの内容が書き替えられてしまいますのでご注意ください。

BANK DOWN

この機能はピアノ・サンプルやプログラム、シンセ・パッチをバンク単位でコンピューターから Nord Stage EX 本体にダウンロードする時に使用します。ダウンロード先の初期設定値は現在選ばれているバンクですが、他のパーティションやバンクを選ぶことも可能です。ダウンロードを行う時にダウンロード元のフォルダを選択する画面が表示されます。

注意 : この機能を実行するとダウンロード先（Nord Stage EX）のバンク内のデータがすべて入れ替わります。

BACKUP

この機能は、Nord Stage EX 内にあるピアノ・サンプルやプログラム、シンセ・パッチのバックアップをコンピューターに取る時に使用します。また、バックアップ・ファイルには「.nsb」の拡張子がつきます。

この機能を使って Nord Stage EX 全体のメモリー内容のバックアップをコンピューターに取る場合、ピアノ・サンプルの容量によって処理時間が多少長くなることがあります。また初めてこの機能を使用される際は、バックアップ先をマイ・ドキュメント内の Nord Stage Manager files というフォルダにしようとしますが、他の場所にすることもできます。

ヒント : Nord Stage Manager によるバックアップ処理は、増分バックアップを採用しています。バックアップ先の場所やファイル名に変更がない場合、以前にバックアップをしてから変更された分だけが次回バックアップ時に処理されます。

RESTORE

以前に保存したバックアップ・ファイルを Nord Stage EX に戻す時に、この機能を使ってコンピューター上にあるバックアップ・ファイル（拡張子は .nsb です）を選択し、「Open」をクリックします。

重要 : レストア処理は、バックアップ・ファイルを選択し「Open」をクリックするとダイアログが表示され、最終確認を行ってから開始します。レストア処理をすると、それまで Nord Stage EX に入っていたすべてのサウンド（ピアノ・サンプル、プログラム、シンセ・パッチ）は、バックアップ・ファイルの内容に書き替えられますのでご注意ください。

Nord Stage EX のメモリー容量は、旧バージョン（「EX」になる以前）の Nord Stage の2倍になっています。このため、Nord Stage EX のバックアップ・ファイルが旧バージョンのメモリー容量を超える場合は、旧バージョンの Nord Stage へのレストアはできませんのでご注意ください。

メニュー

Nord Stage Manager では、Windows、Mac OSX で一般的に使われているキーボード・ショートカットを使うことができます。メニュー・バーに下線を引いた文字があるメニューは、Alt キーと一緒に押すことでアクセスできます。

また、ほとんどのコマンドへはコントロール・キー（Mac の場合はコマンド・キー）を押しながら、メニューにあるコマンド名の後ろにある文字を押すことでアクセスできます。

ファイル

SOUND UPLOAD（CTRL+U（Windows）またはコマンド+ U（Mac））
この機能は、Nord Stage EX のメモリーにある1つもしくは複数のサウンドをコンピューターのフォルダにアップロードする時に使用します。

SOUND DOWNLOAD（CTRL+D またはコマンド+ D）
1つまたは複数のサウンドをコンピューターから Nord Stage EX のメモリー・パーティション内の空き容量へダウンロードする時に使用する機能です。

BANK UPLOAD（CTRL+ シフト +U またはコマンド+シフト+ U）
この機能を使って Nord Stage EX のバンク内のすべてのサウンド（ピアノ・サンプル、プログラム、またはシンセ・パッチ）をコンピューターのフォルダへアップロードできます。アップロードしたいソース（パーティションとバンク）を選び、アップロード先のフォルダを指定できます。

「All」を指定すると、パーティション内のすべてのバンクがアップロードできます。また、パーティション以下の階層構造を自動的に作成できるチェックボックスもあります。

BANK DOWNLOAD（CTRL+ シフト +D またはコマンド+シフト+ D）
バンク内（またはすべてのバンク）のすべてのサウンドをコンピューターから Nord Stage EX へダウンロードする時にこの機能を使用します。ダウンロードしたいファイルのフォーマットがダウンロード先に適したものかどうかをご確認ください。例えばシンセ・パッチ用バンクにはピアノ・サンプルをダウンロードできません。

注意：この機能を実行すると、Nord Stage EX にバンクは上書き保存されますのでご注意ください。

BACKUP（CTRL+B またはコマンド+ B）
Nord Stage EX のメモリーに保存されているすべてのピアノ・サンプル、プログラム、シンセ・パッチのバックアップをコンピューターにとる時に使用するコマンドです。このコマンドによってコンピューター上に作成されるバックアップ・ファイルの拡張子は「.nsb」です。また、バックアップ・ファイルの作成にかかる時間は、ピアノ・サンプル容量によって変動します。

> **ヒント**：Nord Stage Manager では、増分バックアップ法を採用しています。バックアップ・ファイルの保存場所(ディレクトリ)やファイル名に変更がない限り、前回バックアップ時からNord Stage EX 上で変更された分(ピアノ·サンプル、プログラム、シンセ·パッチ）がバックアップ·ファイルの一部としてコンピューターに保存されます。

RESTORE（CTRL+R またはコマンド+ R）
バックアップ・ファイルを Nord Stage EX に転送するコマンドです。コマンド実行時に表示されるブラウザ画面からバックアップ・ファイル（.nsb ファイル）を選択し、「Open」をクリックします。

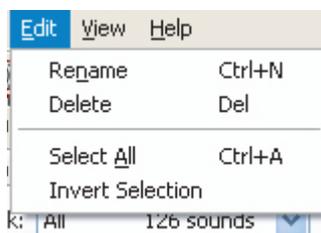
> **重要**：レストア機能は「Open」をクリックした後に表示されるダイアログ上で最終確認を経て実行されます。レストア機能が実行されると、その時にメモリーされている Nord Stage EX のサウンド（ピアノ・サンプル、プログラム、シンセ・パッチ）は、すべてバックアップ・ファイルの内容に上書きされますのでご注意ください。

CLEAN DELETED SPACE
この機能はピアノ・サンプル、プログラム、シンセ・パッチを消去したあと、フラッシュ・メモリーの空き容量を完全にクリアにし、次に新たなサウンドをメモリー可能な状態にするためのものです。

> **注意**：ピアノ・サンプル、プログラム、シンセ・パッチを Nord Stage EX にダウンロードする時に、この機能は自動的に実行されますが、このコマンドを使ってこの機能を手動で実行させることも可能です。

FORMAT
この機能は危険なコマンドですので使用には十分ご注意ください。この機能を実行させると現在選ばれているメモリー・パーティションに保存されているすべての内容が消去されます。実行前には最終確認を行えるダイアログが表示されます。

EXIT（CTRL+Q またはコマンド+ Q）
Nord Stage Manager を終了させるコマンドです。

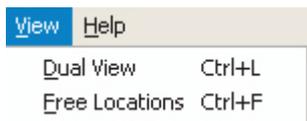
エディット

RENAME（CTRL+N またはコマンド+ N）
サウンド（プログラム、シンセ・パッチ）の名前を変更する（リネームする）時に使用するコマンドです。最大で16文字の名前をつけられます。また、使用できる文字は a ～ z、A ～ Z、0~9、ハイフン（-）です。その他の文字は Nord Stage Manager のリスト上でも、Nord Stage EX 本体のディスプレイでも表示できませんのでご注意ください。

- ピアノ・サンプルはリネームできません。ピアノ・サンプルを選択している時は、この機能を選択できません。

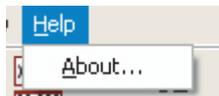
DELETE
選択したアイテム（サウンド）を Nord Stage EX のメモリーから消去する時に使用する機能です。消去を実行する前に最終確認を行えるダイアログが表示されます。

SELECT ALL（CTRL+A またはコマンド+ A）
バンク内のすべてのアイテムを選択する時に使用します。

INVERT SELECTION
リスト内の選択していたアイテムを選択から外し、それ以外のすべてのアイテムを選択する機能です。

ビュー

DUAL VIEW（CTRL+L またはコマンド+ L）
アイテム（サウンド）を、あるバンクから別のバンクへ移動させたい時にこの機能を使うと、2つのリストを同時に表示することができ、便利です。なお、リストの内容を変更することは Nord Stage EX のメモリー内容を直接変更していることになりますので、十分にご注意の上操作してください。

FREE LOCATIONS（CTRL+F またはコマンド+ F）
このオプションがオンになっている時、パーティションやバンクのリスト上に実際にメモリーされているアイテムとともにメモリーの空き部分が表示され、リストの途中にあるメモリーの空き部分にサウンドを入れたい場合に便利です。また、このオプションがオフの時は、空き部分が表示されません。

ヘルプ

ABOUT
Nord Stage Manager のバージョン情報を表示します。

タブ

ピアノ - プログラム - シンセ

タブをクリックしてピアノ·サンプル、プログラム、シンセ·パッチの各パーティションを切り替えます。また、コントロール·キーを押しながらタブ·キーを押すことでも切り替えられます。タブの下にあるドロップ·ダウン·メニューは、そのパーティション内のバンクを選択する時に使用します。なお、パーティションの内容はリスト形式で表示されます。

LOC - ロケーション

各バンクはロケーション単位で構成されています。1つのバンクに入るロケーションの数はバンクのタイプによって異なります。

NAME

各アイテムの名前です。

SIZE

サイズはピアノ・パーティションだけにある項目で、ピアノ・サンプルの容量を表示します。

VER - バージョン番号

ピアノ・サンプル、プログラム、シンセ・パッチのバージョン番号を表示する項目です。

- 「.npno」形式のピアノ·サンプル、バージョン番号が4.x（4以上）のプログラム、シンセ·パッチはNord StageのOSバージョン 2.x、3.x では使用できませんのでご注意ください。

右クリック

リスト内のサウンド、または空きロケーションの上で右クリックをすると、次のコンテクスト・メニューが表示されます。

UPLOAD

Nord Stage EX からコンピューターへサウンドをアップロードする時に使用します。

DOWNLOAD

このコマンドはリスト内の空きロケーションを右クリックした時にのみ使用できます。コンピューター上にあるサウンドを Nord Stage EX へダウンロードする時に使用します。

注意：Nord Stage EX は工場出荷時、空きロケーションのない状態で出荷されます。空きロケーションを作るためにはデリート機能を使っていくつかのサウンドを消去する必要があります。

RENAME

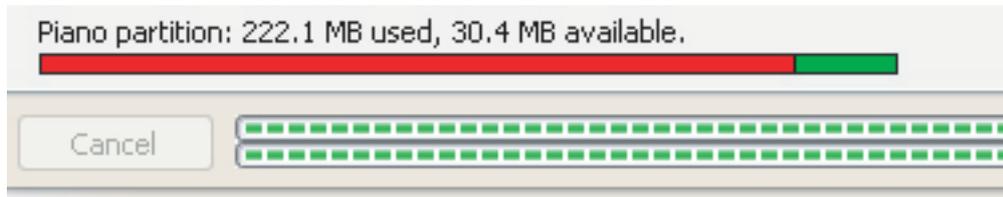
リネーム機能を使ってサウンドに最長16文字までの名前をつけられます。使用できる文字は a ~ z、A ~ Z、0~9、ハイフン（-）です。それ以外の文字は Nord Stage Manager、Nord Stage EX のディスプレイでは表示されません。

- ピアノ・サンプルはリネームできません。

DELETE

Nord Stage EX のメモリーに保存されているサウンドを消去する時に使用します。

フッター・エリア

Nord Stage Manager の画面下部には、フッター・エリアがあります。

PARTITION MEMORY INDICATOR（パーティション・メモリー・インジケーター）
選択したパーティションのメモリー使用量を表示します。赤いエリアが使用済みメモリー、緑のエリアがサウンドの追加ができる空き容量です。

CANCEL BUTTON（キャンセル・ボタン）
処理進行中の機能を中止したい時にこの機能を使います。なお、レストア機能などでこの機能は使用できません。

PROGRESS BARS（プログレス・バー）
2本のプログレス・バーで処理の進行状況を表示します。上のバーでは個々の処理の進行状況を、下のバーでは処理全体の進行状況を表示します。

MESSAGE AREA - TEXT AREA（メッセージ・エリア - テキスト・エリア）
テキスト・エリアの左部分には Nord Stage Manager が発する確認のメッセージやエラー・メッセージが表示されます。右側の部分には Nord Stage EX と Nord Stage Manager との接続状況や、Nord Stage EX の OS バージョンが表示されます。

アップデートとピアノ・サンプル

Nord Stage Manager やピアノ・サンプルなどのアップデート版は、Clavia ウェブサイト（www.nordkeyboards.com）からダウンロードすることができます。これらのアイテムは Nord Stage EX ダウンロード・エリアから無償でダウンロードできますのでぜひご利用ください。

14. MIDI 機能

MIDI インプリメンテーションについて

Nord Stage EX は、以下の MIDI メッセージを送受信します：

ノート・オン / オフ

- ノート・オン、ノート・オフ・メッセージの送受信

ピッチ・ベンド

- ピッチ・ベンド・メッセージの送受信

コントローラー

MIDI メニュー（68ページをご参照ください）では、つぎの MIDI コントロール・チェンジ・メッセージの送受信設定を行えます：

- 〔ORGAN SWELL〕インプットにコントロール / エクスプレッション･ペダルを接続した場合、コントロール･チェンジ#4 の送受信が可能となります。
- 〔CONTROL PEDAL〕インプットにコントロール / エクスプレッション・ペダルを接続した場合、コントロール・チェンジ#11（エクスプレッション）の送受信を行えます。また、モーフ機能を使用して Nord Stage EX のほとんどのパラメーターをコントロール・ペダルで操作することもできます。
- 〔SUSTAIN PEDAL〕インプットにサスティン･ペダルを接続した場合、コントロール･チェンジ#64（サスティン･ペダル）の送受信ができます。
- 〔ROTOR SPEED〕インプットにサスティン･ペダルを接続した場合、コントロール･チェンジ#90の送受信が行えます。
- その他のほとんどのコントローラー（ノブやボタン）もコントロール・チェンジ・メッセージの送受信が可能ですので、パネル操作を MIDI シーケンサーに記録させることも可能です。個々のパラメーターとコントロール・チェンジ番号との関係につきましては、90ページの「MIDI インプリメンテーション」をご覧ください。

キーボード・ベロシティ

Nord Stage EX はキーボード・ベロシティの送受信を行えます。ただし、オルガン・サウンドは MIDI ベロシティ・データに関係なく一定のレベルで出力します。また、リリース・ベロシティは送信のみ可能です（受信はしません）。

アフタータッチ

Nord Stage EX はアフタータッチ・メッセージ（チャンネル・プレッシャーとも呼ばれます）の送信が可能です。鍵盤を弾いた時にさらに鍵盤を押し込むことによって、コントロール信号が出力されるものです。詳しくは62ページの「アフタータッチについて」をお読みください。

プログラム・チェンジ

MIDI メニュー（68ページをご参照ください）では、プログラム・チェンジ・メッセージの送受信設定を行えます。プログラムを選択すると、プログラム・チェンジ・メッセージが MIDI 端子から出力されます。また、パネル A/ パネル B いずれかの MIDI チャンネルでプログラム・チェンジを受信すると、Nord Stage EX のプログラムも変わります。

注意!：プログラム・チェンジを受信すると、パネル A/ パネル B 両方のプログラムが変わります。

Nord Stage EX の126個のプログラムは MIDI プログラム・チェンジの0〜125と対応しています。また、ライブ・バッファ1、2は MIDI プログラム・チェンジの126、127に対応しています。

MIDI SysEx（システム・エクスクルーシブ）

プログラムまたはシンセ・サウンド1個、あるいはすべてのプログラムやサウンドはシステム・エクスクルーシブ・ダンプを使用して送受信することができます（詳しくは88ページの「プログラム・ダンプを送信する」をご覧ください）。

Nord Stage EX をシーケンサーと併用する

接続する

1. Nord Stage EX の MIDI アウトをシーケンサーの MIDI インに MIDI ケーブルで接続します。
2. シーケンサーの MIDI アウトを Nord Stage EX の MIDI インに接続します。

この時、Nord Stage EX がプログラム・チェンジとコントロール・チェンジを受信する設定になっているかどうかをご確認ください（68ページ「MIDI メニュー」もお読みください）。

ローカル・オン / オフ

Nord Stage EX で弾いた演奏をシーケンサーに記録 / 再生させる時には、ローカル・オフに設定します。シーケンサーは一般的に入力された MIDI データをその場でそのまま出力（エコー・バック）しますので、ローカル・オンの状態ですと MIDI データがループしてしまい、1音だけ弾いたつもりでも Nord Stage EX は2音発音してしまいます。そのため、シーケンサーと上記のような接続をしてお使いになる場合には、必ずローカル・オフにします。

ローカル・オン / オフの設定につきましては、68ページの「MIDI メニュー」をご覧ください。

MIDI チャンネル

Nord Stage EX のパネル A、パネル B はそれぞれ別の MIDI チャンネルに設定することができます。これはスプリットやレイヤー・サウンドを演奏するのに非常に便利な機能です。また、個々のインストゥルメントを別々にコントロールしたい場合も、Nord Stage EX の6つのインストゥルメントにそれぞれ異なる MIDI チャンネルを割り当てることも可能です。MIDI チャンネルは MIDI メニュー内で設定することができます。詳しくは68ページの「MIDI メニュー」をご参照ください。

プログラム・チェンジ

シーケンサーにプログラム・チェンジ・メッセージを記録する場合、シーケンサーのトラック・セッティングとして記録するケースが一般的です。Nord Stage EX の126個のプログラムは、プログラム・チェンジ0〜125に対応し、ライブ・バッファ1、2はプログラム・チェンジ126、127にそれぞれ対応します。パネル A、B のどちらからプログラム・チェンジを送信する設定になっているかをご確認ください。

また、プログラム・チェンジ・メッセージをシーケンサーのトラックに記録したい場合は、Nord Stage EX 上でプログラムを切り替えることで簡単に記録できます。

コントローラー

ノブの動きやボタンの操作をシーケンサーに記録する時には、シーケンサー側でエコー・バックの MIDI チャンネルが正しく設定されているかをご確認ください。チャンネルの設定が誤っていると、シーケンサーに送信した MIDI メッセージが Nord Stage EX にバックされてしまい、思うようにコントロールできなくなる場合もあります。

コントローラーに関するその他の注意事項と「チェイス」について

シーケンサーにコントロール・チェンジを記録する際によくある小さなトラブルについて、「曲の途中からオルガンのドローバー・セッティングをリアルタイムに変えて演奏した場合」を例にご説明します。ドローバーのセッティングを変えたところでシーケンサーを止め、シーケンサーのポジションを変える前のところへ戻したとします。ここで問題になるのは、Nord Stage EX のドローバー・セッティングはすでに変わってしまっていますから、いくらシーケンサーを変わる前のポジションへ戻したとしても音色は変わってしまっていますから、正しく再生することができません。シーケンサーの中にはこういう問題を解決するために「コントローラー･チェイス」と呼ばれる機能を装備したものもあります。この機能は、シーケンサーのポジション（曲中の場所）に応じてコントローラーの状態を調整する機能です。

しかし、この例では「コントローラー･チェイス」機能でも対処しきれないケースと言えるでしょう。というのも、ドローバー・セッティングを変えたのが、そのトラックで最初に出てきたコントロール・チェンジだったからです。つまり、それ以前のコントローラー（ここではドローバー）がどういう状態だったのかが分かるデータがシーケンサーのトラックに一切存在していませんから、シーケンサーとしては「チェイス」のしようがありません。

こういう場合、トラックの先頭に、そのトラックで演奏する Nord Stage EX のプログラムの各コントローラーの最初の状態を記録させてしまえば良いのです。詳しくは89ページの「MIDI コントローラー･ダンプを送信する」をご覧ください。

プログラム、コントローラー、シンセ・サウンドのダンプ

プログラムやシンセ・サウンド、MIDI コントローラーのシステム・エクスクルーシブを、もう1台の Nord Stage EX やその他の MIDI 機器へダンプ送信する方法は、次のとおりです：

プログラム・ダンプを送信する

1. Nord Stage EX の MIDI アウトを、プログラム・ダンプを受信する MIDI 機器の MIDI インへ接続します。
2. 受信側の MIDI 機器で MIDI システム・エクスクルーシブと MIDI コントローラー・データを受信できる設定にします。
3. Nord Stage EX の〔SHIFT〕ボタンを押しながら〔MIDI〕ボタンを押し、〔PAGE +/-〕ボタンで「Dump Program Source」のメニューを選択します。ここですべてのプログラム（ALL）または現在選ばれているプログラム（ONE）のどちらかをバリュー・ダイアルで選ぶことができます。
4. 必要に応じて受信側の MIDI 機器を「レコーディング・モード」にします。
5. Nord Stage EX の〔STORE〕ボタンを押すとダンプ送信が始まり、インジケーターが点滅します。送信が終わると点滅も止まります。また、現在選ばれているプログラムのダンプ送信を素早く行う方法として、〔SHIFT〕+〔DUMP ONE〕（PANEL A）ボタンを押す方法もあります。

注意：オルガンとシンセ・サウンドのすべてのセッティングは MIDI システム・エクスクルーシブでダンプ送信ができますが、ピアノ・サウンドにつきましては、パラメーター・セッティングのみ送信できます（サンプル・データは送信できません）。そのため、ピアノ･サウンドをもう1台の Nord Stage EX へ MIDI システム･エクスクルーシブでダンプ送信する場合は、受信側の Nord Stage EX にある別のピアノ･インストゥルメントに送信したいセッティングが適用されてしまわないように、送信したいピアノ・サウンドで使用しているピアノ・サンプルを別途ロードさせてください。

MIDI コントローラー・ダンプを送信する

1. Nord Stage EX の MIDI アウトと受信させたい MIDI 機器の MIDI インを MIDI ケーブルで接続します。
2. 受信側の MIDI 機器で MIDI システム・エクスクルーシブと MIDI コントローラー・データを受信できる設定にします。
3. 〔SHIFT〕ボタンを押しながら〔MIDI〕ボタンを押し、〔PAGE +/-〕ボタンで「Send MIDI Ctrl」メニューを選択します。パネル A または B の選択は、バリュー・ダイアルまたは〔PANEL A/B〕どちらかのボタンを押します。
4. 〔STORE〕ボタンを押すと送信が始まり、〔STORE〕ボタンのインジケーターが点滅します。送信が終わると、点滅は止まります。

シンセ・サウンド・バンク・ダンプを送信する

MIDI システム・エクスクルーシブでシンセ・サウンドをバンクごと送信することも可能です。現在選択しているパネルのシンセ・サウンド、カテゴリー・バンク（シンセ / パッド / ベース）を1つ、あるいはすべてのバンクを一気に送信することもできます：

1. Nord Stage EX の MIDI アウトと受信させたい MIDI 機器の MIDI インを MIDI ケーブルで接続します。
2. 受信側の MIDI 機器で MIDI システム・エクスクルーシブと MIDI コントローラー・データを受信できる設定にします。
3. 〔SHIFT〕ボタンを押しながら〔MIDI〕ボタンを押し、〔PAGE +/-〕ボタンで「Dump Synth Sound」メニューを選択します。バリュー・ダイアルを使って、サウンド1個、カテゴリー・バンク1個あるいは全バンクのいずれかを選択できます。
4. 〔STORE〕ボタンを押すと送信が始まり、〔STORE〕ボタンのインジケーターが点滅します。送信が終わると、点滅は止まります。

MIDI システム・エクスクルーシブ・ダンプを受信する

MIDI システム・エクスクルーシブ・ダンプの受信は、次の手順で行います：

1. 送信側の MIDI 機器の MIDI アウトと Nord Stage EX の MIDI インを MIDI ケーブルで接続します。
2. 送信側の MIDI 機器で送信操作を行います。

すべてのプログラムを送信した場合、受信側の Nord Stage EX にメモリーされているプログラムは、受信したプログラムにすべて入れ替わります。プログラムを1つだけ送信した場合は、受信側の Nord Stage EX で指定したプログラム番号へ一時的にメモリーされます。そのプログラムを保存したい場合は、手動で保存します（保存の手順は20ページの「プログラムを保存する」をご覧ください）。

パニック

Nord Stage EX で MIDI 関係の設定をしている間に音が止まらなくなってしまいましたら、〔SHIFT〕ボタンを押しながらピアノ・セクションにある〔PANIC〕ボタンを押します。この操作は内部的に MIDI のオール・ノート・オフ・メッセージを発するもので、止まらなくなった音を止めることができます。音が止まったら変更したパラメーターのセッティングを初期設定値へ戻しておくことをお勧めします。

15. MIDI インプリメンテーション

MIDI コントローラー・リスト

以下の表はNord Stage EXのフロント･パネル上にあるすべてのノブとボタンに対応するMIDIコントローラー･ナンバーのリストです：

Nord Stage EX のパラメーター	MIDI コントローラー・ナンバー
Organ Preset II	3
Organ Swell	4
Organ Drawbar 1	9
Organ Drawbar 2	14
Organ Drawbar 3	15
Organ Drawbar 4	16
Organ Drawbar 5	17
Organ Drawbar 6	18
Organ Drawbar 7	19
Organ Drawbar 8	20
Organ Drawbar 9	21
Organ Percussion Enable	22
Organ Type	23
Organ Vibrato Type	24
Organ Vibrato Enable	25
Organ Percussion Harmonic	26
Organ Percussion Speed	27
Organ Percussion Level	28
Organ PStick Enable	29
Piano Clav Filter 1	30
Piano Clav Filter 2	31
Piano Dynamics	33
Synth Glide Rate	34
Synth Glide Auto	35
Synth Voice Mode	36
Synth Unison	37
Synth Vibrato Mode	38
Synth Mod Envelope Attack	39
Synth Mod Envelope Decay	40
Synth Mod Envelope Mode	41
Synth Mod Envelope Velocity	42

Nord Stage EX のパラメーター	MIDI コントローラー・ナンバー
Synth Oscillator Mode	43
Synth Oscillator Wave	44
Synth Oscillator Timbre	45
Synth Oscillator Timbre Amount	46
Synth Oscillator TimbreVelocity	47
Synth Filter Frequency	48
Synth Filter Resonance	49
Synth Filter Amount	50
Synth Filter Velocity	51
Synth Filter KBT (Keyboard tracking)	52
Synth Filter Type	53
Synth Amp Envelope Attack	54
Synth Amp Envelope Decay	55
Synth Amp Envelope Mode	56
Synth Amp Envelope Velocity	57
Synth EQ Gain Lo	58
Synth EQ Gain Hi	59
Effect 1 Type	60
Effect 1 Source	61
Effect 1 Amount	62
Effect 1 Rate	63
Effect 1 Enable	69
Effect 2 Type	70
Effect 2 Source	71
Effect 2 Amount	72
Effect 2 Rate	73
Effect 2 Enable	74
Delay Destination	75
Delay Amount	76
Delay Rate	77
Delay Feedback	78
Delay Ping Pong on/off	79
Delay Enable	80
AmpSim Type	81
AmpSim Destination	82
AmpSim Drive	83
AmpSim Bass EQ	84
AmpSim Mid EQ	85
AmpSim Treble EQ	86

Nord Stage EX のパラメーター	MIDI コントローラー・ナンバー
AmpSim Enable	87
Rotor Destination	88
Rotor Drive	89
Rotor Speed	90
Rotor Stop	91
Rotor Enable	92
Compressor Amount	93
Compressor Enable	94
Reverb Amount	95
Reverb Size	96
Reverb Enable	97
Organ Enable Sustain Pedal	98
Organ Octave Shift	99
Organ Level	100
Organ Enable	101
Organ KB Zone Assignment	102
Piano Enable PStick	103
Piano Enable Sustain Pedal	104
Piano Octave Shift	105
Piano Level	106
Piano Enable	107
Piano KB Zone Assignment	108
Synth Enable PStick	109
Synth Enable Sustain Pedal	110
Synth Octave Shift	111
Synth Level	112
Synth Enable	113
Synth KB Zone Assignment	114

MIDI インプリメンテーション・チャート

Model: Clavia Nord Stage EX Eighty Eight/Seventy Six/Compact OS v4.x Date: 2008-12-09

機能	送信	受信	備考
MIDI チャンネル	1～16	1～16	パネル A、B で個別に設定可能。
ベロシティ ノート・オン / オフ	Yes	Yes	オルガンは受信ベロシティを無視。 リリース・ベロシティは送信可能、受信不可。
アフタータッチ	Yes	Yes	チャンネル・プレッシャーのみ
ピッチ・ベンド	Yes	Yes	
コントロール・チェンジ	Yes	Yes	90ページの「MIDI コントローラー・リスト」参照。
プログラム・チェンジ	Yes	Yes	0～125 126 = Live 1 127 = Live 2
システム・エクスクルーシブ	Yes	Yes	MIDI インプリメンテーション章を参照。

索引

数字

2nd、3rd（オルガン・パーカッション）25

英文字

B-3 オルガン 24
C1-C3（オルガン・コーラス）26
EQ（シンセ）47
Ernie Ball コントロール・ペダル 67
Fatar コントロール・ペダル 67
Fender Twin 54
FM（シンセ）39
MIDI
MIDI インプリメンテーションについて 86
MIDI チャンネル
シーケンサーと併用する 87
MIDI の接続をする 87
MIDI コントローラー・リスト 90
MIDI コントローラー
シーケンサーの「チェイス」機能 88
シーケンサーに記録する 87
MIDI インプリメンテーション・チャート 93
MIDI ローカル・オン / オフ 87
MIDI プログラム・チェンジ 87
シーケンサーに記録する 87
MIDI プログラム・ダンプ 88
MIDI コントローラーを送信する 89
プログラムのシステム・エクスクルーシブ・ダンプ 88
システム・エクスクルーシブを受信する
バンク 89
MIDI メニュー 68
OS アップグレード 71
Q（フィルター）45
RM エフェクト（リング・モジュレーション）51
Roland コントロール・ペダル 67
Roland Jazz Chorus 54
USB 72
V1-V3（オルガン・ビブラート）26
V-Type オルガン（Vox Continental）27
Wurlitzer 200A 内蔵スピーカー 54
Yamaha コントロール・ペダル 67

ア行

アウトプット・レベル
インストゥルメント 15
アタック
アンプ・エンベロープ 43
モジュレーション・エンベロープ 41
アフタータッチ 62
アンプ・エンベロープ
アタック 43
アンプ・エンベロープ（シンセ）43
アンプ・シミュレーター /EQ 53
インストゥルメント
インストゥルメントをアクティベートする 13
インターナル・メモリー 71
エフェクト・セクション 49
エンベロープ・モード 43
エンベロープ・ベロシティ
アンプ・エンベロープ（シンセ）43
モジュレーション・エンベロープ（シンセ）41
エクスプレッション・ペダル
技術的要件 11
エクスターナル・セクション
エクスターナル・セクションについて 63
セッティング 63
エクスターナル・セクションを使用する 63
オーディオ・ルーティング・モード 66
オート・グライド・モード 47
オート・ワウ（モジュレーション）52
オクターブ・シフト 58
オクターブ・シフト（エクスターナル・セクション）64
オシレーター
アナログ波形 36
オシレーター・シンク波形 38
波形
デジタル・ウェーブテーブル 41
FM 39
パルス波と矩形波 37
鋸歯状波 36
コサイン波 38
三角波 37
オシレーター・グループ（シンセ）35
オルガン・セクション 24
オルガン・キー・クリック・レベル（サウンド・ページ）68
オルガン・オーディオ・アウトプット 66
オルガン・キーボード・トリガー・モード 67

カ行

キーボード・トラッキング
フィルター 45
キー・クリック・コントロール（B-3 オルガン）26
キーボード
キーボードについて 8
キーボード・スプリット 56
キーボード・ゾーン 56
グライド（シンセ）46
グローバル・エフェクト
コンプレッサー 54
リバーブ 54
コーラス（エフェクト）52
コーラス（オルガン）26
クラビネット EQ（ピアノ・セクション）33
コンプレッサー 54
コントロール・ペダル
コントロール・ペダルの接続 11
技術的要件 11
コントローラー
コントローラー・ダンプ 89
コントローラー・リスト（MIDI）90
コントロール・ペダル・タイプ 67

サ行

サウンド・メニュー 68
サスティン・ペダル
接続する 11
サスティン・ペダル・ポラリティ 67
システム・メニュー 66
シフト・ボタン 17
シンク（オシレーター）38
シンセ
アンプ・エンベロープ 43
デジタル・ウェーブテーブル 41
EQ 47
FM 39
モジュレーション・エンベロープ 41
オシレーター・グループ 35
サウンドを初期化する 48
サウンド・セレクト・セクション 47
ビブラート 47
シンセ・オーディオ・アウトプット 67
シンセ・サウンド・バンク・ダンプ 89
シンセ・パッチを保存する 48
シンセ・ビブラート
シンセ・ディレイ・ビブラート・アマウント 68
シンセ・ビブラート・レート 68
スウェル（オルガン）29
スウェル・ペダル・タイプ 68
ストア・ボタン 18
ストップ（ロータリー・スピーカー）55
スプリット・オルガン 29
スプリット
スプリットの設定をする 56
スロー（オルガン・パーカッション）26
接続
オーディオの接続 10
MIDI の接続 10
ペダルの接続 11
センド・オン・ロード（エクスターナル・セクション）65
ソフト（オルガン・パーカッション）26

タ行

タップ・テンポ（ディレイ・エフェクト）53
ダンプ・プログラム・ソース 69
ディケイ / リリース
アンプ・エンベロープ 43
モジュレーション・エンベロープ 42
ディスプレイ 17
ティンバー・コントロール（シンセ）35
デュアル・キーボード 59
デュアル・パネル・セットアップ 58
トランスポーズ 66
トレモロ（モジュレーション）51
ドローバー（B-3）24
ドローバー（V-type オルガン）27

ナ行

ノート・オン / オフ
MIDI の送受信 86
ノブ
ノブについて 8

ハ行

パーカッション（B-3）25
パネル A & B 58
パネル A&B について 14
エディット・パネル 14
パネル・エフェクト
パネル・エフェクトをオンにする 50
アンプ・シミュレーター /EQ 53
エフェクト1 51, 52, 53, 54
エフェクト2 52
エフェクトの音づくりをする 50
パンポット 51
RM（リング・モジュレーション）51
ワウ 52
パニック・ボタン 89
バリュー・ダイアル 17
ピアノ
ピアノ・サウンドをダウンロードする 76
ピアノ・インストゥルメント
ピアノ・インストゥルメントを選択する 31
ピアノ・オーディオ・アウトプット 66
ピッチ・ベンド MIDI メッセージ 86
ビブラート（F-Type オルガン）29
ビブラート（オルガン）26
ビブラート（シンセ）47
ピンポン（ディレイ・エフェクト）53
ファイン・チューン 66
ファクトリー・プリセット 71
ファクトリー・プリセットに復旧する 71
ファクトリー・リセット 71
ファスト（ロータリー・スピーカー）55
フィルター
KBT（キーボード・トラッキング）45
レゾナンス 45
フィルター・カットオフ・フリケンシー（シンセ）44
フィルター・セクション（シンセ）44
フェイザー（エフェクト）52
フォーカス・ボタン（エフェクト）50
フランジャー（エフェクト）52
フリケンシー・コントロール（フィルター）46
プリセット II ボタン（オルガン・セクション）29
プログラム
プログラムをリネームする 21
プログラムを元のセッティングに戻す 13
プログラムとは? 19
プログラムについて 12
プログラムを保存する 20
プログラムを選ぶ 12
プログラム・ボタン 18
プログラム・チェンジ（MIDI）87
フロント・パネル 7
プログラムのエディット 13
ページ +/- ボタン 17
ペダル
ペダルの接続 11
ローター・スピード 11
ベロシティ・センス（ピアノ）
ダイナミクス（ピアノ）33
ボタン
ボタンについて 9
ポルタメント（グライド）46

マ行

マスター・レベル 7
マルチ・キーボード（さらに多くの外部キーボードを使用する）59
メモリー（インターナル）71
メモリー・プロテクト 68
モーフ・アサイン
　モーフ・アサインについて 60
　モーフ・アサイナブル・パラメーター 61
　モーフ・アサインを解除する 62
モジュレーション・エンベロープ
　アタック 41
　ディケイ / リリース 42
モジュレーション・エンベロープ 41
　リピート・モード 42
モノ・モード 46

ヤ行

ユニゾン（シンセ）47

ラ行

ライブ・バッファ 19
ライブ 1 &2ボタン 18
リア・パネル 10
リバーブ 54
リリース
　アンプ・エンベロープ 43
　モジュレーション・エンベロープ 42
リリース・ベロシティ 86
レガート・モード 46
レジスター・セレクター（F-type）28
レゾナンス（フィルター）45
ローター・エフェクト 55
ローター・エフェクト
　インターナル・ルーティング 55
ローター・ペダル・モード 67
ローター・ペダル・ポラリティ 67
ローター・スピード・ペダル
　接続する 11
ローパス・フィルター（シンセ）44

Nord Stage EX 仕様

一般：
- マスター・レベル・コントロール
- 木製ピッチ・スティック
- モジュレーション・ホイール
- 21ページ x 6プログラム（合計126プログラム）
- 2ライブ・バッファ
- 2パネル・セッティング
- 3モーフ・ソース（モジュレーション・ホイール、コントロール・ペダル、アフタータッチ）

オルガン・セクション：
- B3トーンホイール・オルガン、Vox Continental、Farfisa モデリング、完全ポリフォニック
- 9デジタル・コントロール・ドローバー
- パーカッション・コントロール
- ビブラート / コーラス・コントロール
- 2パート・マルチティンバー

ピアノ・セクション：
- 2アコースティック・グランド・ピアノ
- 1アップライト・ピアノ
- 4エレクトリック・ピアノ（Mk I、I Suitecase、II、V）
- Wurlitzer A200 エレクトリック・ピアノ
- クラビネット D6
- ハープシコード
- CP-80 エレクトリック・グランド
- 同時発音数：40～60ボイス
- 4種類のベロシティ・カーブ
- クラビネット EQ コントロール
- 2パート・マルチティンバー

シンセ・セクション：
- **アナログ・シンセシス**：ハード・シンク、PWM など10種類のモデリング波形
- **FM シンセシス**：2&3オペレーター式 FM シンセシス
- **ウェーブテーブル・シンセシス**：77波形
- 同時発音数：16ボイス
- ユニゾン・コントロール
- ティンバー・コントロール
- アンプ・エンベロープ
- 12/ 24dB ローパス・フィルター（レゾナンス付き）
- 3カテゴリー合計300シンセ・パッチ・メモリー
- 2バンド EQ
- 2パート・マルチティンバー

各セクション共通のパラメーター：
- レベル・コントロール
- ゾーン（スプリット）コントロール

インストゥルメント・エフェクト：
- エフェクト1:リング·モジュレーション、トレモロ、パン、ワウ1、ワウ2、オート・ワウ
- エフェクト2:2フランジャー、2フェイザー、2コーラス、ディレイ（ピンポン・ディレイ可能、タップ・テンポによるタイム入力可能）
- アンプ / スピーカー・シミュレーション:3タイプのスピーカー・シミュレーション、3バンド EQ、オーバードライブ
- ロータリー・スピーカー：2スピード、オーバードライブ

マスター・エフェクト：
- コンプレッサー
- リバーブ（5アルゴリズム）

キーボード：
- 88/ 76鍵モデル：ハンマー・アクション・ウェイテッド鍵盤
- Compact：ミディアム・ウェイテッド鍵盤
- アフタータッチ
- LED による3スプリット・ゾーン表示

接続端子：
- 4アサイナブル・オーディオ・アウトプット
- ステレオ・ヘッドフォン・アウトプット
- サスティン・ペダル端子
- ローター・ペダル端子
- オルガン・スウェル・ペダル端子
- コントロール・ペダル端子
- MIDI：イン、アウト
- USB
- 電源コード・コネクター

外形寸法（単位 mm）**：**
- 88鍵モデル：1,297 (W) x 334 (D) x 121 (H)
- 76鍵モデル：1,132 (W) x 334 (D) x 121 (H)
- Compact：1,111 (W) x 297 (D) x 102 (H)

重量：
- Nord Stage EX 88：18.5 kg
- Nord Stage EX 76：16.5 kg
- Nord Stage Compact：9.7 kg

付属品：
- 取扱説明書
- サスティン・ペダル（88/76 鍵モデルのみ）
- 電源コード
- Nord CD/DVD-ROM
- USB ケーブル

※仕様は予告なく変更することがあります。

※ Clavinet、Ernie Ball、Farfisa、Fatar、Hohner、Roland、Steinway、Vox、Wurlitzer、Yamaha は各社または各保有者の商標であり、Clavia とは一切関係ありません。また、これらの商標は本マニュアルでサウンドを説明するためにのみ使用しています。

アフターサービス

■ 保証書

本製品には、保証書が添付されています。
お買い求めの際に、販売店が所定事項を記入いたしますので、「お買い上げ日」、「販売店」等の記入をご確認ください。記入がないものは無効となります。
なお、保証書は再発行致しませんので紛失しないように大切に保管してください。

■ 保証期間

お買い上げいただいた日より一年間です。

■ 保証期間中の修理

保証規定に基づいて修理いたします。詳しくは保証書をご覧ください。
本製品と共に保証書を必ずご持参の上、修理を依頼してください。

■ 保証期間経過後の修理

修理することによって性能が維持できる場合は、お客様のご要望により、有料で修理させていただきます。ただし、補修用性能部品（電子回路などのように機能維持のために必要な部品）の入手が困難な場合は、修理をお受けすることができませんのでご了承ください。また、外装部品（パネルなど）の修理、交換は、類似の代替品を使用することもありますので、あらかじめお買い上げの販売店、最寄りのコルグ営業所、またはサービス・センターへお問い合わせください。

■ 修理を依頼される前に

故障かな？とお思いになったらまず取扱説明書をよくお読みのうえ、もう一度ご確認ください。
それでも異常があるときはお買い上げの販売店、最寄りのコルグ営業所、またはサービス・センターへお問い合わせください。

■ 修理時のお願い

修理に出す際は、輸送時の損傷等を防ぐため、ご購入されたときの箱と梱包材をご使用ください。

■ ご質問、ご相談について

アフターサービスについてのご質問、ご相談は、お買い上げの販売店、最寄りのコルグ営業所、またはサービス・センターへお問い合わせください。
商品のお取り扱いに関するご質問、ご相談は、お客様相談窓口へお問い合わせください。

WARNING!

この英文は日本国内で購入された外国人のお客様のための注意事項です

This Product is only suitable for sale in Japan. Properly qualified service is not available for this product if purchased elsewhere. Any unauthorised modification or removal of original serial number will disqualify this product from warranty protection.

株式会社コルグ

お客様相談窓口　　TEL 03（5355）5056

●サービス・センター：〒168-0073 東京都杉並区下高井戸1-15-12
TEL：03(5355)3537

輸入販売元:KORG Import Division
〒206-0812 東京都稲城市矢野口4015-2
WEB SITE: http://www.korg.co.jp/KID/index.html

本社：〒206-0812 東京都稲城市矢野口4015-2　　URL: http://www.korg.co.jp/